Anno XXI. 8 Luglio 1894. Num. 27.

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

SOMMARIO DEL NUMERO 27:

Centesimi 50 il numero. Un Anno L. 25 (Estero, Fr. 33). Stab. Tipo-Lit. F.lli Treves, Milano.

L'ANARCHIA
E GLI ANARCHICI.

Sotto questo titolo uscirà quanto prima un'opera importante dovuta ad un alto funzionario che da molti anni si occupa di studi sociali e ch'è in grado di conoscere molti documenti inediti. Il manoscritto è già in gran parte nelle mani degli editori Treves; possiamo fin d'ora darne l'indice:

PARTE I.

PARTE II.

Quest'opera è una raccolta di tutto ciò che concerne i moti sociali del secolo, da Bakunin fino agli ultimi attentati. Ed avrà uno special riguardo alle particolarità meno note sugli anarchici italiani. Trattasi di un libro che cagionerà grande emozione ed interesse in tutto il mondo; e specialmente tra gli scienziati, i magistrati e gli uomini di governo, essendo un trattato completo della materia, che riassume tutto ciò che fu scritto fin qui, ed è inoltre corredato di notizie e documenti originali, che costituiscono vere rivelazioni.

GIUDIZII DELLA STAMPA.

LA BARAONDA [1].

Tutti i nostri giornali ne parlano con grandi elogi, e ci manca lo spazio per riprodurli, anche solo in parte. Diamo dunque la preferenza ad un critico straniero e autorevole che ne parla in una delle principali riviste d'Europa, la *Bibliothèque Universelle.* Riferiamo testualmente e integralmente:

Ce livre est plus qu'une histoire: c'est un document. Il représente assez exactement l'Italie des affaires actuelle. Et je m'imagine que ceux qui écriront un jour les fastes des quinze dernières années que nous venons de traverser le consulteront comme une source précieuse, riche de détails.

Le personnage principal est Cantasirena. Et je ne sache pas que la physionomie de l'*affarista* italien ait été jamais mieux étudiée, comprise et rendue. Cela est fait très proprement, sans bavure, et sans tremblement: bravo! Cantasirena a fondé dix journaux, risqué vingt entreprises, exercé tous les métiers, accepté toutes les besognes; il est tombé aussi souvent qu'il s'est relevé, hier à vau l'eau, demain au pinacle, toujours ainsi; on ne sait pas d'où il vient, comment il s'appelle; on ignore son passé ou son casier; quand il parle de Garibaldi, il dit simplement le général, et il discourt des hommes fameux d'Italie en les nommant "mon pauvre un tel, mon pauvre Prati, mon pauvre Berchet...." Il a recueilli dans sa maison de bohème deux filles qu'il appelle ses nièces et dont il tire tous les profits, les ayant exercées à tous les métiores; il a lié une intrigue avec sa servante; il s'entend merveilleusement au chantage. Et il parle avec majesté de l'idéal, de la famille, des saintes affections; quand il en parle, il est tout ému de ses phrases; quelquefois, il en pleure. A coup sûr, malandrin, voleur, menteur, faussaire, gibier de potence; ed au demeurant excellent fils, le plus jovial du monde, tout en rondeur, le cœur sur la main. Lorsqu'il entre (portant beau, voix sonore, barbe en éventail), tout résonne de son beau rire; sa spontanéité, sa bonhomie brisent la glace, mettent à l'aise. Et, s'il n'y a pas une sorte d'actions qu'il n'ait commises, même des bonnes, en accomplissant ses vilenies, il est sincère; il se croit parfaitement galant homme; il est victime de la comédie continuelle qu'il joue aux autres et à laquelle il se laisse prendre. Et c'est ce qui le rend si intéressant, si vivant, si vrai, beaucoup plus que le baron Kloss, banquier allemand, la grosse canaille abjecte, qui vit pour l'argent et la chair; beaucoup plus que le duc Casalbara, le vieux beau, qui tombe dans les rêts d'une jolie fille et devient tout doucement malhonnête à son côté. Ces deux vieillards, qui semblent ceux de Suzanne au bain, sont sans doute très ben traités; ils sont déjà connus. Cantasirena, non.

Au fond, c'est un Méridional, un Latin. Il y aurait une ingénieuse étude à le comparer à Pétrarque. Pétrarque, comme lui, souffrait de cette maladie qu'il a désignée d'un mot éternel, "le mensonge de l'éloquence," et dont son génie était conscient. Cantasirena ne dit pas ce qu'il pense, mais, le disant, il y pense, et il y croit. Il est sa première dupe. Mi-Delobelle, mi-Roumestan. Si on lui disai qu'il vole le monde, qu'il vend sa fille, qu'il réduit dans sa folle entreprise de la *Navigazione cisalpina* tout un peuple à la misère, on le froisserait pour de bon. Il n'a jamais eu le temps de descendre en lui-même. Ses paroles ont toujours défendu les glorieux souvenirs, les beaux devoirs, l'idéalisme dans la littérature, dans l'art, dans la vie. Quoi de plus? Et je m'imagine que tous ces brasseurs d'affaires italiens qui sont maintenant traduits devant les cours d'assises ou escomptent leurs peines dans les cachots, ressemblent à son image. Qu'on se rappelle les Cucciniello, les Tanlongo, les Lazzaroni lisant dans leurs cellules les vies de Plutarque ou *Grandeur et décadence des Romains.* C'est cela.

Je ne ferai qu'un petit reproche à M. Gerolamo Rovetta, qui vient d'écrire une œuvre très forte. Dans le monde médiocre et ridicule qu'il dépeint, il n'y a rien pour reposer l'âme. Sans doute que tout cela est exactement vu, rendu avec vigueur, et que ce rapport normal, c'est-a-dire moral, entre l'écrivain et l'écriture, que le comte Tolstoï, à propos de Maupassant, exigeait l'autre jour de tout chef-d'œuvre, existe chez M. Rovetta. Il blâme par sa seule description cette société gangrenée de politicien et de financiers dont l'Italie n'est pas seule à souffrir. Mais enfin, dans la peinture sombre et poussée qu'il nous en donne, pas le moindre coin de bleu. Je ne dis pas que ce soit une faute de morale: c'est une faute d'art. La vertu est aussi réelle que le vice. Et M. Rovetta, qui ne voit guère que celui-ci peut voir très juste, il ne voit pas tout. Son roman semble écrit du temps de M. Zola. J'ajoute que, cette petite réserve faite, dont M. Rovetta a trop d'esprit et de talent pour être fâché, il faut saluer dans la *Baraonda* une belle étude de mœurs, de ceux qui n'en ont pas.

PH. MONNIER.

[1] *La Baraonda*, romanzo di GEROLAMO ROVETTA (Milano, Treves, L. 4).

SCACCHI

Problema N. 884

del signor A. Bolus.

Nero.

Bianco.

Il Bianco col tratto matta in 2 mo[ssе]

Soluzione del Problema N. 8[..]

(Donarelli)

BIANCO	NERO
1 A e2–b5	1 C a7–b5
2 A d2–b4	2 C b5–d6
3 A b4–d6 matta	

con varianti.

Solutori: Sigg. F. Labella, Isernia; Vi[...] Aoiz y del Frago, Pamplona; E. Vignali, [...] Conte Rozwadowski, Alessandria d'Egitto [...] che 878); A. Mottini, Mantova; S. Fiora[...] Firenze; E. Freu, Lione; G. Rauch, Costa[nti]nopoli; Gabinetto di Lettura di Notaresco.

Dirigere domande alla *Sezione Scacchi[stica]* dell'ILLUSTRAZIONE ITALIANA, in Mil[ano].

PICCOLA POSTA

Ai nostri Signori Associati, che fanno [con]tinui reclami per i numeri che non veng[ono] recapitati dalla *Posta*, l'*Amministrazione* [si] pregia avvisarli che fa regolarmente accu[rata] spedizione. — Per la qual cosa, non ass[ume] alcuna responsabilità, nè risponde degli ev[en]tuali disguidi e smarrimenti postali. — Chi [de]sidera si ripeta la spedizione, mandi il valo[re] e cioè Centesimi 50 se nello Stato, e Cente[si]mi 65 se all'Estero, per ciascun numero.

Stampato con inchiostri della Casa CH. LORILLEUX & C., di Milano.

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

Anno XXI. – N. 27. – 8. Luglio 1894. Centesimi Cinquanta il numero.



PROCLAMAZIONE DEL NUOVO PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA FRANCESE.
(Da schizzo del signor Ed. Ximenes recatosi appositamente sul luogo.)

CORRIERE.

— *Que messieurs les assassins commencent* — scrisse Alfonso Karr, quando fu proposta in Francia l'abolizione della pena di morte. E non fu abolita.... che in Italia! Intanto in Italia e fuori *messieurs les assassins* ammazzano a più non posso, prendendo di mira non soltanto i reggitori di popoli, ma anche i giornalisti.

Povero Beppe Bandi! Chi avrebbe mai pensato quando tu scrivevi nel *Telegrafo* l'articolo "Sulla bara di Carnot„ che, otto giorni dopo, tu avresti fatto la stessa fine del presidente della Repubblica francese? Quando quell'articolo ti scorreva sotto la penna, tutto d'un getto, in quel bello stile che rivelava in te l'antico studioso de' nostri classici, un altro stile già si stava affilando nell'ombra per toglierti per sempre all'amore della tua famiglia, all'affetto dei tuoi concittadini. Povero Beppe! Quando i medici (precisamente come quel povero Carnot!) inutilmente ti martoriavano con una operazione, e mettendo allo scoperto le gloriose tue cicatrici, con quanta ragione hai dovuto esclamare: Bene spese le mie ferite!

Beppe Bandi, nato a Siena, studente in quella Università dove capitanava gli studenti liberali e dava del filo da torcere alla pacifica polizia di Leopoldo II, stabilitosi poi a Firenze fino dal 1859 e rimastovi per molti anni, fino a dopo il 1870 e da quel tempo domiciliato a Livorno, si può dire che fosse conosciuto da tutta la Toscana. Da giovine e fino all'età matura fu bellissimo: doveva essere una qualità di famiglia, poichè si ricordano ancora a Firenze due o tre sorelle del Bandi, più giovani di lui, meravigliosamente belle. Nero di capelli, con occhi neri, ed il pizzo all'imperiale, somigliava al Porthos dei *Tre Moschettieri*, quale lo figurano nelle edizioni illustrate.

Nel 1860 andò in Sicilia con la spedizione dei Mille. Garibaldi non lasciava certo ai Mille il tempo di fare i corrispondenti di giornali; e i "telegrammi particolari„ dei giornali italiani erano allora un mito. Dalla Sicilia giungevano perciò notizie incerte, confuse e tarde. Quando a Firenze si seppe, da lettere d'amici, che il Bandi era stato ferito a Calatafimi, egli era già quasi guarito della ferita, sebbene grave, e, pochi giorni dopo, combatteva di nuovo a Milazzo. A Calatafimi Garibaldi aveva posato lo sguardo leonino sul giovane avvocato toscano che, eretto sulla grande persona, combatteva come un eroe antico. Da quel giorno lo predilesse, lo promosse fino al grado di maggiore, gli regalò un cavallo basso di statura, che Beppe Bandi, passato nell'esercito regolare in un reggimento dei granatieri, volle conservare non ostante la sproporzione punto regolare fra cavallo e cavaliere. Ma a costo di dividere il pane con lui non avrebbe abbandonato "il cavallo del Generale„.

*

Non era fatto per le discussioni forensi e, lasciato presto l'esercito perchè insofferente della vita di guarnigione, si dette alle lotte del giornalismo. D'origine garibaldina, rimasto fedele amico del Generale, sinceramente democratico ma in fondo all'anima ed al cuore non meno sinceramente conservatore — poichè le due qualità non si elidono punto come parrebbe — scrisse prima nella *Nazione*, poi nella *Gazzetta d'Italia*. Era, specie a que' tempi, un giornalista all'antica: non gli sarebbe stato possibile scrivere ciò che non sentiva; ma quando s'animava nel discutere un argomento e si decideva a prendere in mano la penna, scriveva con lo stesso impeto col quale avrebbe condotto il suo battaglione alla carica. E, anche adesso, ritrovava volentieri l'antica energia e la convinzione intima profonda scintillava ne' suoi periodi, nelle sue frasi. "C'è pur troppo — scriveva il 27 di giugno — chi versa lagrime di coccodrillo sopra una bara, sopra una tomba, sullo spettacolo d'un eccidio, sulle ceneri fumanti d'una rovina. Ma adagio a credere a quei piagnoni — adagio ad allungar troppo il filo della fede alle parole, ai giuramenti, alle proteste dei gementi e frementi....„ Scriveva così dopo aver descritto "i furbi apostoli che passeggiano inviolati ed intangibili, con tanto di sigaro in bocca, e proseguono audacemente ed a pancia piena e coi baffi grondanti vino o poncino, nella rea fatale missione del fare proseliti sempre nuovi e del suscitare flagelli nuovi e nuovi strumenti ciechi e vittime interminabili.„

Questo è veramente chiamare pane il pane, e vino il vino. Quattro giorni dopo il povero Bandi era assassinato — il primo giorno di luglio, una bella domenica, uscendo dal suo villino per andare alla sua *Gazzetta livornese*, — assassinato di pugnale, con un colpo dritto al cuore, — da un anarchico che montava sul predellino della carrozza aperta, — proprio come Carnot! Sola differenza more italico: l'assassino non fu arrestato nè scoperto. Ma probabilmente insieme cogli uomini onesti anche gli.... altri deplorarono l'assassinio.

Questo della tenerezza anarchica è un perfezionamento tutto moderno, e dà per risultato un Caserio, che ammazza senza esitazione e con allegria, dopo aver piagnucolato — se pure è vero — all'ultimo atto della *Maria Antonietta* del Giacometti. Commoversi per il dramma rappresentato, per la finzione, ed essere attore soddisfatto di una vera e grande tragedia, è il colmo del perturbamento cervellotico al quale può arrivare un ingenuo, un ignorante, capitato in cattive mani.

*

Fatto sta che anche quella del direttore di giornale diventa una professione pericolosa. Aumentando il pericolo, aumenta anche la considerazione. Il direttore di qualunque *Voce*, di qualunque *Eco*, di qualunque *Popolo*, può darsi il lusso di farsi considerare come vittima designata al pugnale dell'anarchia, e di mettersi al pari dello Czarewitch e dei principi stranieri presentemente a Londra, che la *Metropolitan Policy* è molto imbarazzata a vigilare e a proteggere contro qualunque possibile scherzo dell'*Autonomy Club*, il quartier general principale dell'anarchia europea. Tenere aperto quel covo è una bella responsabilità per l'Inghilterra; ma l'amore della libertà ha i suoi pregiudizii, e il signor Asquith, duro come un inglese, risponde picche a tutte le sollecitazioni che gli vengono fatte per la chiusura di quel club. Il signor Asquith risponde che, chiuso il club, gli anarchici si riunirebbero altrove. È molto probabile.... almeno fino a quando i grandi Stati d'Europa non saranno d'accordo a riunirli in qualche remoto arcipelago in mezzo all'Oceano. Ma forse preferiranno di lasciar correre, pensando che a tutto si fa l'abitudine in questo mondo.

*

Nelle vicende più tristi della vita non manca mai la nota comica. Insieme alla notizia di un nuovo attentato contro lo Czar sulla ferrovia di Borki, arrivò anche quello di un attentato contro il principe di Monaco. Si diceva nientemeno che il yacht "principessa Alice„ era stato preso a fucilate dai pirati Marocchini nelle acque di Monaco. Una notizietta che ci riportava a piè pari al XII od al XIII secolo, ed in conseguenza della quale si sarebbero dovute armare nuovamente le galere dell'ordine militare di Santo Stefano o predicar la crociata. Tutto effetto d'un errore di stampa. La "principessa Alice„ con i principi monegaschi era nelle acque del Marocco, dove da uno sciabecco fu tirato contro al yacht un colpo d'uno di quei lunghi fucili che fanno tanto bell'effetto nei quadri di Fortuny o de' suoi scolari, ma ne fanno pochissimo quando li sparano. Da questo ad un attentato ci corre; ed il principe di Monaco può levarsi il gusto di girellare per il Mediterraneo e di viaggiare per l'Europa senza paure. Piuttosto che colpirlo altrimenti, gli anarchici preferirebbero sempre di colpirlo.... nella banca di Montecarlo, se non fosse scrupolosamente guardata. Ma la banca ed il principe se ne ridono degli anarchici e della propaganda contro il giuoco. L'uomo nato giocatore troverà modo di rovinarsi sia pure giocando con due ossicini di pollo, ma trova più comodo giocare con la rendita pubblica, facendo, per esempio, rialzare la nostra quando pareva che l'approvazione dei provvedimenti finanziari ed il relativo aumento d'imposta dovessero farla ribassare. Ed ormai nessuno più pensa ai provvedimenti, all'imposta, alle conseguenze che ne verranno. Leopoldo Franchetti ebbe uno scatto felice e disse di provare un sentimento di *profonda vergogna* vedendo presentare una legge per 97 milioni di spesa dopo aver votate una serie d'imposte, ma nessuno gli dette ascolto. È vero che si trattava di debiti vecchi e bisognava in qualche modo pagarli. La Camera non perdette gran tempo a discutere nè il come nè il quando. Adesso più d'ogni altra cosa le preme far presto a sbrigare il lavoro ancora indispensabile, per prender poi subito le vacanze. I calori estivi sono arrivati in ritardo e hanno dato in pochi giorni un bel colore d'oro alle spighe; ma il soggiorno di Roma ormai non è più lieto. La bicicletta non basta più per farlo parere tollerabile agli onorevoli. Una gita parlamentare in bicicletta da Roma a Ronciglione, con un vice presidente alla testa, può far passare una giornata allegra ma non molto fresca.

*

Lasciamo stare le miserie umane nelle bassure, lontano dal mare, ed andiamo a cercare il fresco sulle montagne e sulle spiaggie confortate dal venticello di ponente. Questa è l'opinione nella quale si trovano concordi un gran numero d'italiani, un numero maggiore di quello che si potrebbe supporre sentendo un coro che grida miseria da un anno all'altro. Nel coro, diciamolo pure, vi sono anche delle voci autorevoli, alle quali ho creduto sempre: ma viceversa, poichè non si può negar fede neppure agli occhi propri, bisogna pur dire che in questo nostro paese v'è qualche cosa di strano. Le banche scompariscono con i capitali, i fallimenti si moltiplicano; ma si moltiplicano anche i divertimenti e ad ogni divertimento accorre la folla e spende poco o molto ma pur qualche cosa spende, per Bacco! Saranno cambiati i gusti: quelli che una volta avrebbero messo in pegno un soprabito per andare a vedere le corse al trotto, lo mettono adesso per andare a vedere le gare ciclistiche, quando non trovano il modo di gareggiare essi stessi: ma non v'è spettacolo di questo genere che non attragga migliaia di persone. Un capo comico de' più reputati, forse il primo fra gli attori che recitano sulle scene italiane, mi diceva poche sere sono: — Non è vero che il pubblico si sia sviato dal teatro e che, per questa ragione, tutte le compagnie drammatiche italiane facciano cattivi affari. Li fanno cattivi perchè sono troppe, perchè tutti vogliamo essere capi comici, e perchè gli attori, dal primo all'ultimo, non si contentano del triplo di quanto si prendeva un quarto di secolo fa. Non si trova più una piazza dove non vi sia un'altra compagnia di prosa, od una d'operette a farvi concorrenza: sicchè siamo costretti a prendere in tre quello che, preso da uno solo, sarebbe un bellissimo incasso.... — E concludeva che, per cavarsela meno male, il miglior sistema è andare a recitare per otto o dieci giorni in qualche cittaduzza fuori di mano, dove l'entusiasmo non sarebbe profittevole a lungo perchè il pubblico non si cambia, ma dove lo stesso pubblico, non distratto, si affolla per qualche sera al teatro.

In conclusione, su trenta milioni d'italiani, ve ne sono qualche centinaia di migliaia che ramingano nel mondo cercando pane e lavoro ed ai quali tocca, di quando in quando, la sorte d'essere cacciati via, perseguitati, insultati, come adesso a Lione, a Grenoble, a Chambery, e di tornare in patria più poveri e più raminghi di prima. Ma, al monte ed al piano, sul mare e sul lago, alle corse ed alle regate, alle processioni e alle bicchierate, al teatro e alla bettola ne troverete sempre de' milioni sempre pronti a darsi bel tempo e a spendere allegramente fino all'ultimo soldo. Si direbbe quasi che hanno scoperto le galline dall'uova d'oro! Badate che le galline dalle uova d'oro non sono un mito. Il Parville, nella sua ultima appendice scientifica racconta, sul serio che un campagnolo di Butte City (Montana U. S. A.) ha trovato per 387 dollari — 1735 lire — in tante pepite d'oro nel gozzo e nel ventricolo di trenta galline, e ne ha subito ricomprate cinquanta mandandole a razzolare nei campi auriferi del vicinato. Dopo una settimana la prima gallina uccisa aveva nel gozzo per 15 lire d'oro. Il buon americano mangia delle buone galline ed intasca dell'oro; anzi spera di diventar milionario. Peccato che il Parville non ci dia l'indirizzo di quel contadino. Gli fioccherebbero da tutte le parti lettere e vaglia a chiedergli galline per pacco postale.

Cola.

DA LIONE A VERSAILLES

(Note e impressioni dal vero.)

Versailles, 27 giugno.

Mettez dix centimes.... che oramai si può aver tutto quel che si desidera, fino un salvo-condotto.

Alla *Gare Perrache* una delle tante *bascule* mi rese una bella coccarda dai tre colori francesi velati da un pezzo di crespo nero; feci quel che facevano tutti gli altri, la misi all'occhiello.

Sul piazzale della stazione toglievano il gran velo nero che ricopriva la statua della Repubblica. La salma di Carnot se l'avevano portata via la sera avanti, alle sette e mezzo, in tutta fretta; ed avevano fatto bene, se no chi sa che cosa sarebbe successo di peggio di quel che successe a Lione! I giornali del mattino presi a Culoz portavano notizie spaventevoli: sessanta pizzicherie italiane saccheggiate, quaranta italiani massacrati, incendi, caccie a piedi e a cavallo.... Il compartimento che parte alle 23 e 28 di sera da Torino, arriva a Lione alle 8 e 50 del mattino. A quell'ora il sole dardeggiava sul corso *du Midi*. Sulla piazza Carnot le signore andavano pei fatti loro, serve e soldati flirtavano attorno alle *pepinière*. Qua dunque non c'è nulla: ch'io abbia sbagliato stazione?

Procedendo in via Victor Hugo, mi sarei vieppiù attaccato a questa convinzione se non avessi dato proprio di cozzo nei tavolini e nelle sedie rovesciate del caffè Casati che sbarravano la piazza Bellecour. Ci siamo! A destra della piazza uno squadrone di cacciatori appiedato coi cavalli alla mano, impedisce l'accesso in via della *Barre*. C'è là il consolato italiano.

— Permesso di passare? — No, dove va? — Al consolato italiano. — Non si passa.

La strada della *Barre* monta fino al ponte della *Guillotière* e in mezzo alla strada c'è l'ufficio telegrafico; faccio un giro per la strada parallela, *rue des Arches*, e tento l'ufficiale che comanda il mezzo squadrone alla testa del ponte. L'istessa antifona. — Non si passa. — Vado al telegrafo — l'ufficiale mi fa accompagnare da una guardia di città che non si persuade nemmeno lei e al Consolato non mi permette di andare. Dall'ufficio, telegrafo a Milano: Calma relativa.

Alla grazia! Giù dal ponte ad est, si va alla *Guillotière*, la famosa; la chiamano semplicemente *la Guille*; un vero quarantotto: non c'è strada in ordine, la gente va e viene eccitata, molte botteghe sfondate, saccheggiate, vuote. Puzzo di bruciato, pompieri in moto, guardie e soldati che s'affannano a far circolare. A metà del corso Gambetta non si passa; giro a sinistra per via *Boileau* dirigendomi all'altro quartiere in subbuglio: *les Brotteaux*, sempre a destra del Rodano. Una specie di *Basso porto*, colla differenza che qua i muri sono scarabocchiati in mille calligrafie: *Laissez bruler les macaroni*, mentre che a Basso porto si sa che piacciono al dente. In via Garibaldi il titolo della strada è sporcato di fango!

Via Paolo Bert, Testa d'Oro, Cuvier, Masséna, Sully, tutti alle Brotteaux ma tutte a due passi dalle grandi caserme della *Part-Dieu* o *Margaron* come le chiamano. La brigata di fanteria che vi alloggia non ebbe tempo di impedire i cento saccheggi alle botteghe dall'insegna italiana!

In via Mezenod, n. 47, un mucchio di trombe e tromboni ammaccati, carte di musica, un violino sfondato, tasti di pianoforte, sedie, banchi, leggii.... tutto bruciacchiato.... è il locale dell'Armonia Italiana!

Qui la folla è fitta, le guardie si sforzano di far circolare; ma le donne, queste faccie di petroliere del settanta, non ne vogliono sapere; qualcuna col revolver alla mano, spara allegramente contro la scala sventrata. E si ride, si ride, le guardie si arrabbiano: *Allons-donc!!* E questa esercitazione muliebre di tiro a segno in un bersaglio senza confine seguita che è un piacere.... restavo muto e stordito davanti a questa scena curiosa di comoda repressione e di più comoda ferocia:

— Aspettate, lasciatemi sparare e poi me ne vado!

Non potevano in coscienza restare col revolver carico davanti.... all'Armonia Italiana questi Maramaldi da spinette!

Dopo un quarto d'ora un fuggi fuggi generale dalla parte della *Guille* verso noi; scappano, scappo, pur troppo, fra quella folla che finge d'essere spaventata: è la cavalleria che carica, al piccolo trotto e si ferma all'Armonia. Finalmente!

*

Per il *Quai des Brotteaux* passando pel ponte Lafayette ci si trova in piazza della Borsa; il luogo dell'attentato. Ma quale è precisamente il punto dove era arrivata la carrozza presidenziale? Qui sta il busillis. I passanti non si fermano; chiederne è impresa scabrosa; la sera avanti per l'accento italiano, avevano mezzo massacrato un povero ticinese.

Mi levano d'impaccio taluni disegnatori che prendono schizzi, appoggiati all'angolo della via della Repubblica; hanno l'accento inglese, sono corrispondenti di giornali illustrati inglesi e ne ottengo con grande cortesia tutte le informazioni che desidero.

Il palazzo del Commercio o della Borsa ha una fisonomia stranamente triste; vengono tolti dai marciapiedi i festoni e i pennoni che reggevano la sera dell'attentato i lampioncini dell'illuminazione. Il palazzo ha due facciate che rivaleggiano di ornamentazione, una facciata sulla piazza della Borsa, un'altra sulla piazza delle Cordigliere. L'attentato fu commesso da un terzo lato non decorato, il più triste, ad ovest, sulla via della Repubblica.

Più in là c'è un altro caffè Casati, come in piazza Bellecour. È chiuso, le guardie di città lo vigilano sedute sulle sedie del caffè. Dietro alla porta vi sono attaccati grandi manifesti bianchi. Li leggo: "Al 1870 Filippo Casati fu guardia nazionale, suo figlio sarà soldato francese."

— Bugiardo! — mi diceva di lì a poco il cameriere che mi serviva la colazione al *restaurant* di faccia — suo figlio nientemeno serve l'esercito italiano.

— *Sapristi!*... e che grado ha?

— Generale!

Oh come la concorrenza fa da molla efficace in certe circostanze!

*

Alle due parto col *rapide* per Parigi. Dico le due e non le 14 perchè l'ora universale, come si sa, qua non usa. La faccia delle cose cambia: in treno e nel vagone *restaurant* commentano condannando gli eccessi di Lione.

È così comune questo sentimento di giustizia fra la grande massa dei viaggiatori di quel treno, che fa veramente piacere e fa riconciliare col genere umano! Otto ore e mezza di corsa vertiginosa che si godrebbe tutta se il caldo nelle prime quattro ore non fosse insopportabile. Fra il chiacchierio incessante mi son dovuto convincere di una cosa: che in Carnot i francesi non piangono il presidente della Repubblica!

Alla stazione di Torino, dove avevo incontrato molti amici e giornalisti, ero stato molto impressionato per.... ho da dirlo il vocabolo giusto? *la paura* che avevano tutti delle conseguenze dell'odioso avvenimento!

A Lione quel timore mi era sembrato giustificato. Nel treno per Parigi, fra un'accolta di persone dall'apparenza e dal conversare eletta, mi son convinto che ci voleva proprio quel triste e disgraziato avvenimento perchè fossimo noi italiani una buona volta apprezzati, loro bontà, gente per bene!!

Durante il pranzo nel treno *restaurant* passa di mano in mano la *Silhouette* con questa caricatura che fa ridere sgangheratamente:



Qualche altro fa passare quest'altra del *Grelot* che non fa ridere:



Alla *gare de Lyon* ci aspettava una doccia fredda! Era comparsa la notiziaccia della *Cocarde*: Billot era stato assassinato a Roma!!

Mi son cadute le valigie dalla mano!

Passando in carrozza, vedo i grandi boulevard in fermento: la folla rumoreggia minacciosa, il nome d'Italia è imprecato! Vado a consegnarmi ai francesi in armi e bagaglio.... Il più bello albergo che preferisco in cuor mio, è quello della *Belle étoile!*

Ma il cocchiere aveva già l'indirizzo e parvemi mi portasse diritto al macello! Una vera festa invece dai padroni al rivedermi.... la più bella camera.... e un mondo di premure tutte francesi. — Ho capito, dissi all'amico Paronelli, è la ciera dell'orco, stanotte ci mangiano!

Ma avevano saputo tutti che quello della *Cocarde* era un *canard* e noi italiani eravamo diventati tanto più rispettabili quanto eravamo meno capaci di accoppare ambasciatori francesi!

E qui a Versailles, dopo la notte insonne, trovo il gentile corrispondente nostro, il bravo Ferrero, al quale consegno il fardello di questa cronistoria parigina.

E faccio punto sotto una buona impressione, l'impressione giuliva ed allegra della sollecitudine e facilità colla quale s'è fatto or ora il nuovo presidente della repubblica.

Morto un papa se ne fa un altro, si dice da noi: un modo veramente sbrigativo questo, che sorprende il quasi sicuro Dupuy, stupisce più che mai lo stesso monsieur Casimir, il quale ne ha proprio tutta l'aria!

E il popolo? Aspetta semplicemente curioso il cioccolatino dietro la *bascule* della porta del Congresso. — Volete un presidente? *Mettez dix centimes....*

Ed. Ximenes.



La folla sulla spianata del Castello attende l'esito della votazione.



Attorno al Castello.



Arrivo del treno parlamentare alla stazione di Versailles.



L'entrata al Congresso.

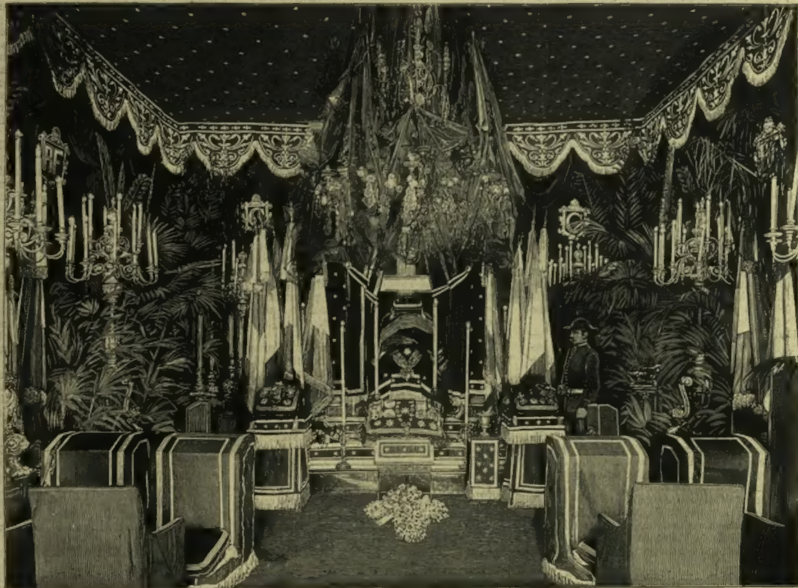


Arrivo del presidente del Consiglio Dupuy alla stazione di Versailles.

L'Elezione del Presidente della Repubblica francese a Versailles (da schizzi dal vero di E. X.).



CARNOT SUL LETTO DI MORTE.



LA CAMERA ARDENTE ALL' ELISEO (fotografie del signor Ed. Ximenes andato appositamente sul luogo).



LA GRAN SETTIMANA A PARIGI

DA UNA PRESIDENZA ALL' ALTRA.

(Nota di uno spettatore italiano.)

La giornata di domenica era stata tranquilla. Il governo aveva voluto darsi il lusso d'una gita festiva, come fanno tutti i buoni parigini, nel settimo giorno, in cui si riposa anche Iddio. Carnot e Dupuy erano a Lione. Tutto il lavoro d'un corrispondente coscienzioso s'era limitato ad un pranzo da Zillet, proprio sul margine del Bois de Boulogne, alla porta Maillot. Un banchetto commemorativo di Solferino, con uno scambio di indirizzi e di dichiarazioni d'amore da parte dei due paesi: un idillio forse soltanto platonico, ma, comunque, innocuo e consolatore.

I giornali della sera non recavano altre *novità* che l'eco delle feste di Lione. I boulevard, verso le dieci, m'erano venuti in uggia.... Rincasai: e dormii, lungo, tranquillo, il sonno del giusto, sorriso dai più rosei sogni franco-italiani.

Tac, Tac. " Entrate! „ rispondo, aprendo gli occhi assonnati. " Alzatevi in fretta „ mi dice il cameriere, rimettendomi il fascio dei giornali. " Avrete ben da fare stamane! Hanno assassinato Carnot. „ " Ma che? È impossibile. „ " Non ci credete? leggete: vedrete: è stato assassinato da uno dei vostri. „ " Uno dei miei? „ In un baleno feci l'esame di coscienza, per vedere s'io fossi, inconsciamente, affiliato a qualche sètta di carbonari moderni. " Sì, da un italiano. „

Balzo dal letto; sfoglio febbrilmente quel mucchio di gazzette. Ecco l'*Intransigeant* con un gran titolo in testa alla pagina: *M. Carnot assassiné par un italien.*

Poi, a poco a poco, tutti i particolari. Il banchetto al palazzo di Commercio; l'illuminazione per la via della Repubblica; il *landau* trionfale; Caserio che salta alla predella; un pugnale nascosto tra una supplica. Carnot colpito, il ritorno alla prefettura; Rivaud che, dal parapetto di un palco, annuncia a tutto il teatro l'improvvisa tragedia.... E poi la subitanea indignazione contro gl'italiani, le minacce, gli incendi, i saccheggi....

Ebbi la piena sensazione della verità al *restaurant*, quando potei andarvi, dopo sbrigato il molto lavoro della mattina. Intorno non si parlava d'altro. " Ah questi italiani! „ si diceva in un crocchio. " I tedeschi, almeno, son nostri nemici; ma lo si sa. Gli inglesi, anch'essi, hanno il coraggio della loro perfidia e della loro ipocrisia. Ma gli italiani sono finti, mentitori, ladri, assassini.... „ Tirare il piatto in faccia a chi parlava così? E poi, quanti, dopo di lui, avrebbero detto altrettanto? E sono la parte savia, riflessiva, intelligente, quella che conta?

Uscii di là, comunque, coi più tristi presentimenti. Si tornerà ai fatti di Aiguesmortes? e a quelli di Marsiglia? Se non si imbrigliano tosto questi facinorosi delle città del Mezzogiorno, dove si andrà a finire?

Alla Camera la seduta fu brevissima. Anche là, nei corridoi, nella sala dei *Pas perdus*, un'eco delle impressioni del di fuori. " Voi qui? „ dicono ad un giornalista italiano. " Volete dunque farvi *enqueuler?* „ Incontro il generale Jung che, la vigilia, presiedeva il banchetto di Solferino. " Pare una jettatura, — esclama il bravo generale, che è della stessa stoffa di Türr. — Quando s'è fatto un passo avanti, ecco che se ne rifanno dieci indietro. „

E, la sera, un giornalista spagnuolo, che incontro all'ufficio telegrafico del *Grand-hôtel*, vedendomi parlare con un compatriota: " Arrivederci, mi dice, nella nostra lingua. Ma non parlate italiano. È meglio. „

Per due giorni, ha dominato davvero, generale ed acuto, questo senso di timore d'un ignoto prossimo e forse triste.

La città, intanto, s'era animata d'una irrequietudine insolita. Dopo il Grand Prix — cioè da otto giorni — i boulevard accennavano a sfollarsi. Meno vetture, meno calca sui marciapiedi, meno Don Marzii al caffè. In un momento, i boulevard sono di nuovo gremiti. Tutti i ritrovi pullulano di avventori: Pousset, il Café Riche, con la sua nuova e sfacciata decorazione da Barnum; il Café de la Paix; anche il Grand Café che pareva diventare aristocraticamente solitario e tranquillo....

Tutta questa marea di gente è solcata, a tratti, dagli strilloni di giornali. Vengono a dozzine, seguendosi a trenta passi di distanza, fendendo la folla. Sono, ben inteso, i giornali che hanno bisogno di questa *réclame* della gola, anzi della squarciagola. Gli altri, i giornali serii, attendono i compratori dignitosamente, nei chioschi. Ma per i fogli minori, e sono un nugolo, ogni avvenimento di rilievo è un fortunato pretesto a tirature più grosse. Ieri era l'odissea di Turpin. Oggi è l'assassinio di Carnot. *La Patrie! La Cocarde! La France! La Presse!*

Le edizioni si moltiplicano, più o meno effettive. Spesso è la stessa edizione che muta battesimo: *edizione delle sette! edizione delle otto! edizione delle nove!* Compratele pure tutte: è sempre la stessa *Presse*. Che importa? Fra tante migliaia di persone gli ingenui non mancano.

Coi venditori di giornali si alternano i venditori dei " ricordi del presidente della repubblica „. Vi offrono ritratti di Carnot, a tutti i prezzi. Fotoincisioni a due soldi; litografie a quattro; grandi ritratti policromi, stampati al tempo della elezione di Carnot, delle feste franco-russe. Più in là vedete un crocchio di gente che si ferma sul marciapiede, aggruppandosi intorno un piccolo venditore. Si tratta di un ritratto di Carnot che risulta dall'insieme di 62 000 lettere quasi impercettibili: guardatelo con la lente d'ingrandimento che il ragazzo vi porge, e leggerete, in quel ritratto, per mezzo di quelle lettere, l'intiera storia di tre generazioni di Carnot. O ingegnosità cinese!

Aristocrazia del genere, il ritratto di Carnot dipinto dallo Chartran, ed esposto ai Campi Elisi, è oggetto della viva curiosità dei visitatori. Lo hanno incorniciato con un velo nero: e quella sala rimane affollata, tutto il giorno. E mentre il popolino compra i ritratti a due e a quattro soldi, il *Temps* offre ai suoi ricchi lettori la riproduzione del ritratto dipinto nel 1890 da Bonnat, per otto lire....

*

Per i boulevard nei caffè, la notizia ha prodotto uno stupore più vivo del dolore.

Certo, si rimpiange l'uomo mite, affabile, dal sorriso perenne: era un buon marito, un buon padre: fra giorni sarebbe stato suocero, e poi nonno.... L'uomo privato, insomma. *Ce pauvre monsieur Carnot*, si diceva già prima con un tono di indulgente commiserazione. Oggi, naturalmente, lo si dice con compianto. Lo hanno tanto canzonato in vita, il presidente rigido, automatico, *toujours correct*, come lo battezzò felicemente Maurice Barrès nella *Journée parlamentaire*. Gli si deve oggi, l'elogio funebre. Ma non mi sembra di leggere un afflizione viva, profonda. È la pietà e l'orrore del fatto, più che altro.

Intanto, si sparge la notizia d'altri assassinii. Billot a Roma, i consoli francesi a Palermo, a Genova, a Milano.... Suonano dunque di nuovo i Vespri? La *Cocarde* fa un'edizione speciale.... questa è speciale sul serio. Va a ruba. La sequestrano quasi subito, perchè Ressman s'è interposto. Va a ruba anche di più, allora, ma di soppiatto: e le copie che circolano son vendute fino a dieci soldi. Si tratta, difatti, d'una vera rarità, in fatto di *canards!*

Ma la folla si esaspera. Si formano dei gruppi, parlando animatamente. Il piccolo fattorino d'un giornale della sera afferma che la notizia è esatta. I suoi vicini sono del parere di questo importante personaggio. Il *Petit Temps* la smentisce: *Le Soir*, anche. Ma la venditrice di giornali dice di aver saputo da suo figlio, impiegato in una tipografia, che la notizia è vera. Capirete, con quelle fonti! E si discute la possibilità, la verisimiglianza dell'assassinio. Il *Petit Parisien* pubblica alla vetrata della sala dei dispacci un avviso che, da sorgente ufficiosa, lo smentisce. L'*Actualité*, pochi passi più in là, sempre sui boulevard, smentisce ancor essa. Ma, allora, perchè passa un drappello di guardie a cavallo? Certo vanno in via dell'Eliseo, a difendere la dimora di Ressman. Al Grand Hôtel parecchi italiani qui di passaggio, parlano di partire il giorno dopo.... E l'effervescenza, le smentite, le asserzioni, i dubbi, si protraggono ad ora inoltrata, suscitando un'animazione in cui si mescolano incredulità, trepidazioni, sdegni, rancori, un accoramento profondo per la sconfinata perfidia e la sconfinata dabbenaggine degli uomini.

*

Al domani, non resta più nulla nel pubblico, di tutto questo fermento. Le notizie erano false. Gli animi si ricompongono. E l'attenzione si rivolge a Versailles, ove si svolge la gran giornata dell'elezione presidenziale.

Le roi est mort! Vive le roi! La repubblica imita le monarchie. Il presidente è morto: di chi è la volta, oggi, per gridargli *evviva*? Sarà Casimir? o Brisson? o Dupuy? o qualche *outsider* dell'ultimo momento, guizzato fuori ad un secondo scrutinio?

Il tempo è di una serenità che innamora. Soltanto da pochi giorni abbiamo un vero clima di estate: un'aria limpida, un cielo azzurro, un sole tiepido che, dopo averci negato le blandizie della primavera, ci minaccia i torridi baci di luglio. A Versailles, dunque: come ci si andrebbe in una delle domeniche destinate alle *grandes-eaux*.

Alle nove parte la prima " infornata „. Giornalisti frettolosi di " prendere „ l'ambiente; deputati e senatori che si recano a qualche riunione preparatoria; curiosi che temono di far tardi coi treni successivi. Vecchi incurvati dall'età, che rievocano le memorie d'altri congressi: Grévy, Carnot, la revisione della costituzione..., antichi aneddoti che ritornano; e freschi visini che compaiono ad uno sportello, e porteranno nella città dei re il sorriso dell'eterno femminino, fra la musoneria della repubblica parlamentare.

Nei pressi della stazione volano, per mano di parecchi distributori, nuvoli di foglietti bianchi e giallognoli: una protesta del visconte d'Hugues che esige si riveda la Costituzione; un'altra d'un illustre Carneade, che scongiura i Congressisti a non votare per Périer, a fine di non consolidare la tirannia del " capitale monopolizzatore „. I viaggiatori passano affrettati; prendono i foglietti, li sbirciano distrattamente, e li buttano via. Decisamente, i furori plebiscitari del nobile visconte, e le tirate proletarie dell'illustre incognito non commovono questa gente. *Charta volat.*

Ancora altri treni; altri viaggiatori, altri bighelloni che si assiepano a vederli partire. Alle 11,50 è il treno parlamentare. Pochi minuti dopo, quello ministeriale: quattro vagoni *salons*, di cui due riserbati agli ambasciatori. L'alto personale ferroviario della Compagnia dell'Ovest si schiera e si scopre: passa il governo di Francia e la rappresentanza degli Stati stranieri! Ernesto Roche (un deputato socialista) arriva mentre il treno s'avvia: si slancia sulla predella.... un capostazione vuole trattenerlo. " Come? gli dice tutto serio l'onorevole. Non devo andare a Versailles, io che sono candidato alla presidenza? E perchè no? Potrei esserlo benissimo. „ Il treno parte, e il candidato inedito con esso.

Lungo la linea, ad ogni cinquecento metri, un soldato in fazione. La vigilanza è anche più rigorosa nei pressi delle gallerie, ed agli aghi di scambio: non si sa mai.... " Dopo tutto, non fa dispiacere, essere sorvegliati a vista „ mi dice la gran barba veneranda di un magno corrispondente inglese.

Si fila rapidissimi, salutando con un fischio le stazioni che non onoriamo di una fermata. Il panorama è splendido, sotto il cielo terso. La Senna che si svolge, solcata di battelli, fra le verdi coste; gli edifici sparsi per la campagna, sentinelle avanzate dall'immenso nucleo cittadino: la lunga riga di Parigi, che taglia i vapori dell'orizzonte biancheggiando nitida fra la sottile bruma violacea; emergenti sulla distesa, i dòmi slanciati del Trocadero; l'interminabile I, della Torre Eiffel; la solenne mole dell'arco di Trionfo; e, dominatrice sulla collina di Monmartre, la chiesa del Sacro Cuore.... Il panorama che abbiamo visto tante volte, prima di venir qui, nelle pagine dello Zola, in quelle del Daudet; e che seduce pur sempre, con la sua visione confusa, piena di mistero, di ignoto, dietro la lunga riga bianca, tra i vapori turchini....

Eccoci a Versailles. C'è abbastanza movimento: ma le *grandes-eaux*, spesso, hanno attirato più gente. La città è troppo ampia per la sua popolazione, anche avventizia: questa folla scarsa

non basta a riempire i viali grandissimi, fatti per le dense clientele d'una corte regale. I presidenti della Repubblica non possono competere in fasto con gli ultimi tre Luigi; benchè gli intrighi parlamentari siano più fitti, e intrecciati, e oscuri, di quelli che si tramavano ai tempi della Montespan e della Polignac.

Il Castello ha un'aria festosa, tutto così inondato di sole. La filosofia dell'architettura è profondamente stoica: non si stupisce di nulla. Maria Antonietta, Maria Luisa, Eugenia.... che importa? Thiers, Grévy, Carnot, Casimir, o.... Ernest Roche, i muri non sono sempre gli stessi, o quelli che hanno ospitato, persino,

"Il diletto da Dio Guglielmo Re?"

Coi viaggiatori venuti per ferrovia, si mescono i biciclettisti. Sono dilettanti curiosi; e impiegati del telegrafo, incaricati di alleggerire il servizio all'ufficio di Versailles, portando sull'ali delle "veloci rote" i dispacci sino a Ville-d'Avray, donde saranno spediti a Parigi. Un nuovo trionfo della bicicletta che, ormai, è decisamente.... una bella istituzione, per dirla con Ferravilla.

Fra i primi che incontro, ecco Pierre de Nolhac, il conservatore del Museo, lo storico di Aldo Manuzio e di Fulvio Orsini, il poeta parnassiano dei *Paysages de Frances et d'Italie*. Al riparo dei suoi occhiali azzurri, attraversa il viale, e si reca a comperare i giornali dalla solita vecchietta, che non può trattenersi di dargli, con le gazzette, un pizzico della propria politica personale. Eh già, chi va al mulino s'infarina....

Più in là un gruppo di uomini più o meno gravi si riunisce alla porta delle *Variétés*. Che cos'è? Un preambolo del Congresso? Provo a passare anch'io, mostrando la mia tessera. "Stampa estera? Non si entra! Riunione privata", mi risponde un cerbere giovane sì, ma pieno di sussiego, fra le bionde lanose gote. Ho capito. "Taglierini fatti in famiglia." Sono, difatti, i radicali che vogliono decidere — ancora una volta! di votare per Brisson. Ma si imagini! facciano pure! Per quel che costa....

Aspettando l'ora del Congresso, si brandiscono i ferri... volevo dire i coltelli e le forchette. Ai *Réservoirs* c'è l'eletta del ceto parlamentare e giornalistico. È il solito d'ogni Congresso. Quanti voti saranno stati accaparrati così, fra un bicchiere e l'altro di *Médoc*, nell'espansione dell'asciolvere, tra quel leggiero annebbiarsi della coscienza di cui Tolstoi accagiona il vino? Ecco Arthur Meyer, Blowitz, Spuller, Ludovic Halévy, Pelletan, François Deloncle, Marcel Prévost, l'autore delle *Lettres de femmes*, Floquet, Lockroy; Chartran, il pittore del ritratto di Carnot esposto quest'anno ai Campi Elisi; Paschal Grousset, l'antico comunardo, che sfiora Boissy d'Anglas; e poi tutti gli antichi membri del gabinetto Casimir-Perier; e Constans; ed Hébrard....

A poco a poco la via Gambetta, ove è la sede del Congresso, si popola. Non poche signore, abbigliate semplicemente, senza sfarzo. Molti giornalisti, che hanno fatto i conti senza la questura del Senato. Challemel-Lacour non li lascia entrare sino a mezzogiorno. Gli uscieri osservano rigorosamente la consegna. I giornalisti brontolano un poco; poi si mettono a passeggiare su e giù pel marciapiede, improvvisata sala dei *Pas perdus*. E guai a fermarsi a discorrere! Ecco un gendarme o una guardia: *Circulez, messieurs!* Un gruppo di operai è mandato via. Le ruvide giacche non garbano ai *sergents de ville*. Viva la democrazia dei cappelli a staio!

Si serrano i conti; si ripetono le previsioni; si fa il *pointage*. Qualcheduno propone delle scommesse. È il sistema dei *bookmakers* applicato alle corse.... parlamentari. A quanto Casimir? a quanto Dupuis? Ci sarà un *outsider?*

Rataplan, rataplan. I tamburi rullano. Una compagnia del 5° genio si schiera, presenta le armi, entra a fare il servizio d'onore. *Rataplan, rataplan.* Cari tamburi, che per la mia infanzia eravate l'espressione altisonante dell'esercito, perchè vi hanno soppressi nel mio paese? Qui un lampo geniale di Boulanger li ha ripristinati. *Rataplan, rataplan.* Veggo un quadro di Détaille; mi torna il *Vecchio sergente* del Parzanese; nelle gambe un formicolio infantile segna la cadenza. *Rataplan, plan, plan....*

*

A mezzogiorno si schiudono le porte del Congresso. Lasciate ogni speranza, o voi che entrate. Vi attende il caldo, e il pigiarsi della gente, e l'oppressura che angustierebbe le acciughe nel barile, se avessero meno sale....

Nel frattempo, hanno chiuso i cancelli della corte d'onore. Per oggi il museo rimane chiuso, il palazzo non è visibile. Deserto nella reggia. È il turno della Repubblica. Contro l'ala destra del castello si ripara all'ombra un drappello del 27° dragoni. È la scorta che accompagnerà a Parigi il nuovo re.... *pardon*, il nuovo presidente. È così difficile, qui a Versailles, adoperare la fraseologia delle democrazie.

Vediamo dunque come si fa un presidente. È, certo, il piatto più delicato e più importante, — il piatto di resistenza — della cucina parlamentare. Che ne uscirà dall'alchimia di questi 850 Vattel? Venite, o Eduardo Ximenes, dragone a riposo, corazzato nel *gilet* bianco, e armato della vostra macchina fotografica.... L'unica, fra parentesi, che sia penetrata nella nostra Tribuna. L'*istantanea* ha meno cultori a Parigi che a Milano. Vieni, bionda fluente barba di Paronelli! Entrate, entrate! Lo spettacolo incomincia.

Ecco popolarsi le Tribune; poi, a poco a poco, con il signorile indugiarsi della sovranità popolare, gli scanni dei congressisti. Nella Tribuna della stampa estera si è risolto un difficile problema: dimostrare come non sia necessario che il contenente sia maggiore del contenuto. C'è posto per dodici; e siamo più del doppio. Ma bisogna ancora riputarsi contenti d'essere del bel numero uno, grazie al nostro collega Paolovski, delegato dalla questura della Camera: una barba fulva, l'amico Paolovski; un paio di lenti; una persona piccola ma un'importanza grande, ed una cortesia anche maggiore: traduttore, insieme col Méténier, della *Potenza delle tenebre* di Tolstoï e di due commedie di Ostrovski: assediato, in queste grandi occasioni, da una corte spietata di giornalisti, con più assiduità e calore che una bella donnina da uno sciame di cicisbei.

Silenzio! Challemel-Lacour (una bianca barba decorativa, occhiali, e voce poco robusta) dichiara aperto il congresso. Tutti si levano in piedi. "Viva la repubblica!" grida Lecomte, il deputato dell'Indre. Poi, mentre si vuol procedere al sorteggio dei 36 scrutatori, un socialista, il Dejanse, chiede la parola per proporre la soppressione della Presidenza.... Ecco un modo spiccio di risolvere la seduta d'oggi.

Come dio vuole, incomincia l'appello per la votazione, dalla lettera L, destinata dalla sorte, come nel 1885 alla rielezione di Grévy. E i congressisti sfilano alla Tribuna: pongono la scheda nell'urna del voto e il gettone di controllo nell'altra: una stretta di mano ai segretari che sorvegliano le urne, e che, in fin di seduta, dovevano avere il braccio slogato; e poi di nuovo fra i banchi, o nell'emiciclo, o nell'ambulatorio, nella galleria dei Sepolcri. Qui si fanno gli oroscopi sul risultato. I più prevedono la riuscita di Casimir, ad un primo scrutinio. Avrà 420 voti; ne avrà 430. Rouvier (ed è stato una vera Sibilla Cumana) glie ne predice 450.

Ecco arrivare Jules Simon, al braccio di Bérenger, il famoso Bérenger della Lega "contro la licenza delle vie"; il Bérenger del ballo *des Quat'z' Arts*, gran successo di Emilienne D'Alençon. Jules Simon ha subito da poco l'operazione della cataratta; e cammina un po' incerto, dietro i vetri azzurri. Gabriele Dufaure, deputato della Charente inferiore, giunse su di una portantina, i reumatismi impedendogli di muoversi: e due uscieri vanno a prendere la sua scheda.

Sopra, nei corridoi delle Tribune, gli spettatori escono a prendere una boccata d'aria. I giornalisti si recano tratto tratto alla sala del telegrafo, ampia, chiara, con due lunghe tavole che la traversano tutta. I più audaci scendono giù nella via, a rischio di trovare occupato il posto al ritorno. E l'ansia dell'attesa viene ingannata con i calcoli di previsione; con le dicerie di dietroscena; con le piccole notizie che qualche collega porta di fuori: questa, per esempio, d'un *landau* inverosimile che hanno tirato fuori, per condurre il nuovo presidente: un *landau* che rimonta, su per giù, alla monarchia di luglio: vecchio, sgangherato, goffo di forma; un'arca di Noè, insomma, e che reca sulla portiera una scritta non priva di sapore opportuno: *Consilio non impetu.*

Intanto lo spoglio è incominciato, nelle attigue sale degli Uffici. Arrivano i primi risultati parziali, che sono un indice del risultato generale. È Casimir! E, se Dio vuole, a primo scrutinio: sicchè non vi sarà da rimanere qui sino alle otto di sera.

E l'aula si riaffolla. In quel punto — sono le quattro — vien ritirato il velabro che copre il lucernario. Un raggio di sole invade la sala e la rianima: il sole del vincitore.... il sole d'Austerlitz: un bel sole che ravviva la *Scuola d'Atene* di Raffaello, riprodotta nel *gobelin* sovrastante la Tribuna, proprio come a Palazzo Borbone. I savii dell'Atene moderna vogliono ispirarsi ai savi dell'antica.

Finalmente, mentre l'impazienza incomincia ad essere acuta, e un ronzio d'alveare vien su dagli scanni popolosi e dalle tribune gremite, finalmente rientra Challemel-Lacour, preceduto da tutti gli uscieri delle due Camere. E la proclamazione. Applausi, grida, proteste.... urla, dei socialisti: dieci minuti di tumulto, lì sui banchi della sinistra estrema, ove si agita la *blouse* simbolica e l'ispida barba del "cittadino" Thivrier. A poco a poco la tempesta si placa: e, cogliendo un momento di silenzio generale, Challemel-Lacour leva la seduta. *Amen!*

Molti precipitano ai treni. Altri vogliono vedere l'uscita del presidente. Questi si fa attendere un pezzo, dovendo, prima, ricevere un nugolo di felicitazioni. Finalmente comparve, annunciato dai tamburi e dalle trombe che suonano a distesa. S'è messo in giubba: e avanza a capo scoperto, commosso ancora. "Carnot s'è portato sotterra il segreto del suo sorriso perenne" mormora qualcuno. Il *landau* parte, tirato da quattro solidi cavalli dell'artiglieria.

E alla stazione di San Lazzaro, intanto, la folla attende, credendo che il presidente arrivi per ferrovia. La notizia della elezione di Casimir s'è saputa contemporaneamente a Parigi e a Versailles. I giornali hanno subito pubblicato dei supplementi straordinari. Ma la folla è tranquilla. Non vi è l'agitazione dell'elezione precedente, nel 1887, quando si credeva possibile la riuscita di Ferry — il *babau*, il *Tonkinese* — e si temeva una rivolta della popolazione: sicchè circa diecimila uomini erano schierati nelle vie attigue alla stazione.

Ma i treni arrivano. Si apprende che Casimir torna in vettura. E la calca si scioglie lentamente, a malincuore, come chi ha perduto un bello spettacolo, e vi si rassegna mal volentieri. E gli strilloni di giornali passano, passano ancora, passano sempre....

*

La notizia non ha sorpreso alcuno. La calma è perfetta. Rasenta, presto, l'indifferenza. L'uno va, l'altro viene: ma le cose, in fondo, mutano veramente? Lo si dice spesso: lo si crede qualche volta: sarà poi?

Intanto, ecco i giornali pubblicare subito la biografia del nuovo presidente, e il ritratto. Varii *clichés*, certamente, erano in pronto. Poteva riuscire Dupuy o chi sa qual altro. Poichè è stato Casimir, ecco la storia della famiglia, dalle origini antiche a Mens, piccolo luogo del Delfinato, ove Claudio Perier comperava, nel 1775, il castello che il duca di Lesdiguières aveva costrutto a Vizille; e lo trasformava democraticamente in un'officina di tele dipinte. Poi, il prosperare crescente della famiglia: uno degli otto figli, ministro di Luigi Filippo: un nipote, ministro con Thiers; e il rampollo attuale, presidente della Repubblica.

Un uomo di statura media, dagli occhi azzurri, dallo sguardo calmo: i baffi piccoli, alquanto cascanti. Il tipo viene paragonato volentieri a quello di un sott'ufficiale. La voce è forte, ma un po' rauca. L'espressione della fisonomia è severa abitualmente: ma nella conversazione si rischiara facilmente d'un sorriso. Il tratto è forse rigido sulle prime: ma pure chi avvicina il Casimir si loda sempre della sua cortesia.

Differenze fra i due presidenti: la testa di Carnot emergeva sempre da un rigido colletto diritto ed alto. Casimir usa, invece, i colletti rovesciati. Carnot, all'infuori delle servitù ufficiali, portava sempre la *redingote* nera: Casimir finora l'ha preferita *bleu*.... mentre Napoleone s'è mantenuto fedele alla grigia!

Marito di una de Ségur, sua cugina, il nuovo Presidente ha una consorte nata per l'alto posto. Bionda, grande, slanciata, madame Casimir-Perier è piuttosto una figura distinta che una bella



BEPPE BANDI, assassinato il 1.° luglio a Livorno (Vedi il Corriere).
(Fotografia Ugo Bettini di Livorno.)



Esposizioni Riunite a Milano. — IL TEATRO POMPEIANO E L'ESPOSIZIONE TEATRALE.
(Fotografia F.lli Treves.)



Funerali di Carnot a Parigi. — Passaggio del corteo in via di Rivoli (disegno di E. X., da schizzi del signor Ed. Ximenes recatosi appositamente sul luogo).

signora. Ama l' eleganza: e vi mette un gusto aristocratico e fine. Al Grand Prix, per esempio, aveva una teletta *paille* e *bleu* d' un carattere spiccato, da fare andare in visibilio tutte le *sportwomen* di Longchamps. Nei ricevimenti dell'Eliseo recherà un' impronta degna d'una gran Corte, tanto più che dicono le garbino le prime parti, che, del resto, disimpegna con abilità somma.

Sui *boulevards*, da mercoledì sera, si spacciano opuscoli, giornali, ritratti in onore di Casimir. I *clichés* sono, per ora, quelli che hanno già servito quando ebbe la presidenza della Camera, e poi quella del Ministero. Talora i *camelots* che vendono i ritratti di Casimir si incontrano con i *camelots* che vendono i ritratti di Carnot. E i due presidenti, quello di ieri e quello d'oggi, si guardano, accomunati dalla *réclame* piazzaiuola, con uno sguardo quasi stanco.

Ma, per ora, il regno dell'attenzione e dell'interesse è tuttavia pel presidente di ieri. La folla si stipa alla cappella ardente: sono sino a centocinquantamila persone in un giorno: una *queue* lunghissima, interminabile, che occupa le vie e le *avenues* adiacenti all' Eliseo; e che sfida il disagio dell'attesa e dell'afa, con una tolleranza da impietosire: a tale che lady Dufferin apre i cancelli del suo giardino e fa porgere dei rinfreschi ai pazienti devoti.

Stila lentamente la lunga *queue:* e i rumori e le frivolezze che, fuori, ingannavano l'indugio, tacciono sulla soglia dell' Eliseo, in un raccoglimento mesto. Nella camera ardente due suore sgranano il rosario: le mogli degli ufficiali della casa militare pregano in ginocchio: e, nella triplice bara, il povero assassinato assiste per la prima volta al sollevarsi di tutto il suo popolo verso di lui.

Dappertutto v'è qualcosa che vi ricorda come la settimana funebre non sia ancora finita. Alla Camera hanno velato a bruno i fanali. Gli ufficiali portano il lutto al braccio ed all' elsa. I grandi fiorai espongono delle corone meravigliose, trionfi di orchidee bianche o violacee; orgie di rose bianche, gialle, rosso-cupe.... Mentre altri *camelots* vendono dei piccoli emblemi di lutto da mettere all'occhiello; o gridano il "solo ritratto ufficiale di Carnot„ che è poi ancora quello delle feste franco-russe, un orribile Carnot policromo che dà la mano all' ammiraglio Avelane, mentre, al di sopra, si incrociano le bandiere delle due nazioni.

*

L'ultima giornata — la domenica dei funerali — è venuta. Un cielo limpidissimo, che presagisce un' afa tropicale. Di buon mattino le vetture solcano la città e portano verso l'Eliseo coloro che intervengono ai funerali. I curiosi, a decine, a centinaia di migliaia, si accaparrano un posto, risoluti a subire una paziente immobilità di parecchie ore. Lungo il percorso si ammirano tutte le trovate più ingegnose per farsi un luogo elevato. L' arrampicarsi sugli alberi dei Campi Elisi, sulle statue delle fontane di piazza della Concordia, sulla lunga cancellata delle Tuilerie, forma l'abbicì del genere. Molti hanno passato la notte a ciel sereno in questi rifugi aerei per cedere a caro prezzo la mattina il loro posto. La speculazione affina le sue pensate. Qui veggonsi degli omnibus inverosimili, vecchie carcasse di fiera campestre, il cui tetto è una improvvisata terrazza: scale di ogni genere, tavole, cavalletti, impalcature, e qualcuno, tendendo due cordicelle fra due alberi, s'è costruito una vera altalena. In piazza Saint-Michel i monelli si sono collocati fra gli ornamenti della fontana; e per farneli sloggiare bisogna ricorrere ai giuochi d'acqua. Ma la palma vien riportata da un sibarita, che scorgo all' angolo del "pavillon de Marsan„ sdraiato mollemente in un'amaca sospesa fra due balconi, al primo piano, e fuma e legge il giornale, con un olimpico disdegno per la gente che brulica sotto di lui, nella via di Rivoli. Per fargli concorrenza, ecco un operaio che ha legato una corda al tubo dell'acqua potabile, e, così, si è fatto un seggio là in alto....

Intanto il corteo si è formato, tanto lungo che quando la testa è giunta a Nôtre Dame, la coda si stende ancora in via di Rivoli, fra il Louvre e l'Hôtel de Ville. Si è formato puntualmente: ma, per la sua lunghezza, si svolge lento lento, in modo che a mezzogiorno varii dei gruppi in cui è stato diviso muovono appena i primi passi sull'avenue Montaigne. Veggo, lì appunto, un ricco signore veronese, il comm. Trezza, che segue, con gli altri notabili della colonia italiana, la corona offerta pei funerali: e calcolo che in 3 ore si è progrediti di 30 metri; e che, se si procede d'ugual passo, ci vorranno 160 ore per arrivare al Pantheon. Misericordia!

Un colpo di cannone: il feretro è uscito dall'Eliseo. Altri colpi continuano: un rombo cupo, quasi minaccioso, che spaventa gli uccelli del giardino presidenziale; e si alterna ai suoni di fanfare vicine e lontane, al muggito sordo della folla immensa, ad un rullo di tamburi che passa a tratti. Ma la folla tace quando si appressa il carro: e si scopre. Poi tutti gli sguardi cercano il nuovo presidente. "Eccolo! è quello là„. Si avanza solo, fra i due maestri di cerimonie, che ad ogni sosta del corteo lo inchinano profondamente per avvertirlo dell'arresto e della ripresa del cammino. Ha un passo uguale e fermo; il cappello alquanto in avanti e a destra; i guanti neri chiusi nella mano sinistra. E gli allievi della Scuola Politecnica gli fanno ala, con la sciabola sguainata.

Più indietro, il gruppo del carro diplomatico: lord Dufferin in abito scarlatto a rovesci bianchi, con il grand'elmo dell'esercito delle Indie, di sughero, ricoperto di tela bianca: l'unico copricapo pratico; i dolman rossi, le guernizioni bleu e bianche degli ussari tedeschi; il dolman verde e i pantaloni rosso vivo del signor di Merode; una miscela di fogge e di colori, che eccita l'ammirazione della folla; e che raggiunge poi il massimo effetto in Notre-Dame nella penombra misteriosa, mescolandosi all' ermellino dei magistrati e alle palme degli accademici.

E mentre nella chiesa monsignor Richard invoca sul trapassato il Dio *cui proprium est misereri semper et parcere*, fuori, più su, più dietro, il corteo si muove ancora, si svolge ancora, alla torrida arsura delle prime ore pomeridiane. Si svolge ancora, per la lunga via di Rivoli, tra i fanali accesi e velati di bruno, innumerevoli tede funerarie. Si svolge, ed è una serie ininterrotta di corone, enormi e piccine; magnifiche e belle; qualche volta meschine o grottesche: e i commenti della folla: "*c' est superbe! c' est merveilleux! c'est joli! c'est piteux!*„ Molti leggono ad alta voce le scritte dei nastri: e, così, è un interminabile catalogo geografico, in cui sfilano tutte le città di Francia, tutti i paesi del mondo, tutte le forme di Unioni, di Leghe, di Società. E quando è la volta della *colonie italienne de Paris,* v'è chi guarda il vicino, come per dirgli: "son loro che l'hanno ucciso„, mentre i più si limitano ad ammirare le splendide orchidee violacee: e in parecchi punti, anzi, scoppia un applauso.

La testa del corteo è arrivata al Pantheon, ove la grande impalcatura, eretta per alcune riparazioni, è tutta scomparsa dietro le drapperie nere. Fra poco la bara sarà calata nella cripta, accanto ai resti di Victor Hugo e di Jean Jacques Rousseau, dopo l'ultimo prolisso saluto della monotona eloquenza ufficiale.

Indietro, indietro, il corteo si muove, si svolge ancora, fra la rilassatezza d' una marcia che dura da sei ore. Ad ogni sosta, ormai, qualcuno esce dalle file e fa una breve scappata ad un caffè lì presso, a bere un bock di birra. I soldati che fanno ala hanno il viso arrossato, e aprono, a tratti, la bocca, umettandosi le labbra con la lingua, invocando il passaggio di qualche pietoso acquaiolo ambulante: e, immemori delle regole apprese in quartiere, appoggiano la palma alla bocca del fucile, abbandonandovisi sopra, con lo spossamento che dà la peggiore delle fatiche: l'inazione....

.... La cerimonia volge al suo termine. L'esercito e i corpi dello Stato sfilano dinanzi al feretro, collocato nel peristilio. Il corteo si scioglie, a poco a poco. E la folla — un milione di persone — si disperde per mille vie, ad animare la città che era rimasta deserta: la città, che, per le vicende di tre regimi, non vedeva più scendere nel sepolcro il capo dello Stato, da quel lontano 23 settembre 1824, in cui aveva seguito il feretro di Luigi XVIII.

Parigi, 2 luglio 1894.

AUGUSTO FERRERO.

MOTTA VISCONTI

E LA FAMIGLIA DI SANTO CASERIO.

Scrivendo il nome di Motta Visconti, di questo villaggio lombardo, ripensiamo a uno dei racconti di Emilio Zola a *Ninetta,* in cui parla dell'improvvisa celebrità che oscuri punti della terra ricevono per battaglie, per la nascita o per la morte d'uomini famosi. Il nome di Motta Visconti oggi è sulle labbra di tutti per aver dato fatalmente la nascita a uno scellerato, a un anarchico assassino, come, fra i plausi, era ieri invidiato da tutti per essere stato gentilmente illustrato dalla gloria d'una buona e giovane poetessa.

È facile immaginare, sotto l'impressione d'un enorme delitto compiuto da un loro conterraneo, lo stato d'animo degli onestissimi abitanti di Motta Visconti, di questo pacifico paesello, posto quasi a cavaliere delle provincie di Milano e di Pavia, circondato da risaie, da praterie e da boscaglie che l'autrice di *Fatalità,* Ada Negri, popolava di spiriti in *Voce di tenebra* e *Fra i boschi cedui,* dove udiva un demone distruttore:

Fra i boschi cedui
Infuria un demone.
Sghignazza, avventasi,
Piega le quercie,
Rompe ogni stel,
Sinistre nuvole
Chiama pel ciel.

Un anno fa quei terrazzani vedevano, con viva compiacenza, venire in pellegrinaggio poeti e letterati per rendere omaggio alla celebre poetessa; ora vedono altri pellegrinaggi, ma di *reporters,* avidi di notizie e d'impressioni per satollarne la morbosa curiosità del pubblico, alla quale è impossibile ormai resistere. Ieri, eran lieti e lusingati, poichè si trattava di una gloria; oggi, sono giustamente accorati e offesi perchè si tratta d'un delitto — d' uno dei più clamorosi delitti che sieno mai stati commessi nel mondo; perciò non possono certo far buona accoglienza a giornalisti che vanno a turbare il loro dolore, con tanto di taccuino e di istantanea.

Quando noi siamo scesi di carrozza a Motta Visconti, un gruppo di contadini stava all' ombra d'una casa rusticana parlando animatamente. Avevano in mano la falce, di cui s' erano serviti poco prima a tagliare il grano; e un giovinotto slanciato cogli occhi gonfi di lagrime ci



venne innanzi e alle nostre domande per sapere dov' erano la casa e la famiglia di Santo Caserio, rispose:

— Sarebbe bene che si lasciasse in pace la famiglia. Che cosa vogliono da questa povera gente?...

Quel contadino era uno dei fratelli di Santo Caserio, di *Santino,* come lo chiamano in paese: e, soffocato il primo giusto impulso di risentimento, ci condusse egli stesso alla sua casa, dove, in una stanza semibuia, stava seduta su una seggiola una povera donna. Era Martina Broglia, la madre infelicissima dell'assassino. Teneva, la poveretta, nella palma d' una mano appoggiata la fronte; e coll' altra reggeva una scodella di latte attorniata dalle mosche, dove un suo nipotino stava ripescando colle piccole dita dei pezzetti di pane. Essa non piangeva. Gli occhi



asciutti e dilatati, fissavano un punto, e in quello era assorta.

Uno di noi tentò di ritrarre sul suo album quella scena profondamente dolorosa, quel quadro tragico in una capanna; ma il bambino, appena se ne accorse, scappò spaventato.

Sopraggiunse un altro fratello di Santo Caserio, e domandò secco:

— Ma che cosa qui vogliono disegnare?

— Se ci permettete, vorremmo ritrarre vostra madre.

A queste parole, la sventurata si riscosse, e fissando su noi gli occhi ravvivati:

— Che vale ora, se Santino non c'è più?....

Ella, nella confusione della sua angoscia, credeva che Santino, il suo figliolo prediletto, fosse morto. Ma ben presto, si ricordò del fatto; e disse:

— Santino ha ucciso il *re di Francia*. E, adesso, lo manderanno alla morte!....

E qui ricadde nel suo stupore.

Martina Broglia è una donna di cinquantatrè anni, ancora robusta, vedova dal 1887 di Giovanni Caserio appartenente ad una delle tre o quattro famiglie Caserio di Motta Visconti, tutte composte di buona e brava gente. Quel Giovanni Caserio, galantuomo a tutta prova, era contadino e barcajuolo del Ticino. Da giovinetto, era stato scambiato per un contrabbandiere, arrestato e chiuso nella chiesa di San Rocco; e ne provò tanto spavento che rimase epilettico. L'epilessia del padre sarà uno degli argomenti principali ai difensori del Caserio per dimostrarne la degenerazione e l'irresponsabilità.... anche dopo le sue lucide precise confessioni che rivelano, in verità, il più cosciente degli assassini.

La vedova vive a Motta col figlio primogenito Carlo, ammogliato, che esercita pure, come il defunto padre, la professione promiscua di barcajuolo e di contadino; vive in una di quelle rustiche case di villici, a cui la vite, all'esterno, presta col suo verde frondeggio un po' d'ornamento. Altri due figli della povera donna abitano a Motta e sono contadini; un quarto fa l'oste a Milano; un quinto è domestico a Torino; e una figlia, Dina, ultima nata, dimora colla madre e col fratello Carlo. — Santo, il tristo eroe del delitto di Lione, fu il penultimo de' figli di questa famiglia.

Mentre noi eravamo nella casa della madre, sopravvennero gli altri suoi figli e molti vicini che affollarono in un momento la stanza.

Fu domandato a Martina Broglia:

— Non vorreste, buona donna, andare in Francia per vedere il vostro Santino?...

— No; — ella accennò colla testa. — No.

— E perchè?... Vi si darebbero i denari per il viaggio.

Non rispose.

E non rispose neppure ad altri che poi le fecero la stessa domanda, poichè si trattava di riconoscere se era veramente Santo Caserio l'assassino arrestato, mentre alcuni affermavano che non poteva esser lui e che si era caduti in un equivoco. Nessuno meglio della madre poteva riconoscere Santo Caserio. Alla fine, quella contadina rispose impaurita:

— E se in Francia mettono in prigione anche me?

L'aria in quella capanna divenne ben presto irrespirabile; lo spettacolo di quella poveretta ci struggeva il cuore; uscimmo all'aperto.

Incontrammo un prete, il curato della chiesa



dove venne battezzato Santino nato a Motta Visconti l'8 settembre 1873. Egli ci disse:

— Loro signori non hanno mai vista la processione che facciamo ogni anno in onore del protettore del paese, San Giovanni. Santino è stato il migliore San Giovanni. Se l'avessero visto com'era bello! Biondo e riccio, e con certe carni di rosa, procedeva, tutto timido, nella processione: ammirato, contemplato, baciato da tutti. Era proprio una bellezza!



E proprio il 24 giugno, nella festa di San Giovanni, Santo Caserio, il timido san Giovannino, l'agnelletto roseo delle processioni, pugnalava il presidente della repubblica!

Girando il paese, trovammo alcune memorie di Santo Caserio. Qua la piazzuola, dove con qualche raro compagno si univa "il più timoroso di tutti gli abatini," come ci disse il curato: là la chiesa dove l'assassino rispondeva messa, come abbiamo detto nel nostro numero antecedente dando il ritratto del Caserio che ci siamo procurati nel paese; e là, la bottega del fornaio dove il Caserio imparò da fanciullo il mestiere che esercitò poi a Milano e in Francia. Vediamo il sindaco, signor Primo Baj, che, stranezza del caso, rassomiglia assai al povero Carnot, e la sua signora, nella cui casa Santo Caserio saltellava quand'era bambino.





A Motta Visconti, il Caserio stette fino ai dieci anni. Poi venne a Milano a fare il fornaio.... e il resto è noto, pur troppo!... In paese, capitava di rado, e vi si tratteneva poco, sfoggiando fra' suoi parenti e coetanei, una certa supremazia intellettuale. Scriveva solamente alla madre, e a qualche amico.

Dopo aver preso varie fotografie, di cui trovate qui la riproduzione, lasciammo Motta Visconti verso sera, e, risalendo nella carrozza, mentre



il cielo si coloriva di rosa, ripetevamo que' versi di Ada Negri inspirati dai luoghi:

Una rondin traversa il ciel di rosa....

e gli altri:

Io voglio, io voglio i campi sterminati,
Ove fremono germi e sbocciau fiori;

versi gentilissimi, versi d'amore, scritti a Motta Visconti, dove Ada Negri, insegnando umilmente per alcuni anni le buone e utili cose, ha lasciato così dolce e onorevole memoria, che oggi dolorosamente contrastano colle orribili impressioni d'un ribaldo di quella fatta.

LA MARCIA DI COXEY.

I giornali e le riviste americane cominciano a portare particolari più precisi e più esatti su quello strano movimento di disoccupati, che ha reso celebre in Europa il nome di Coxey e che resta sino ad ora la più colossale dimostrazione di questo secolo; colossale non tanto per il numero, quanto perchè aveva per suo teatro non più le vie o le piazze di una città, ma il continente americano tutto intero, dal Pacifico all'Atlantico.

Le idee che ci siamo fatte, noi in Europa, sulla dimostrazione coxeysta sono in parte esagerate, in parte imperfette. Noi abbiamo concentrata la nostra attenzione interamente sul Coxey e abbiamo finito per credere che il movimento e l'esercito fosse uno solo, sotto un solo capo: invece Coxey ha soltanto avuta l'idea e l'ha applicata per conto proprio, mentre molti altri individui, incitati dall'esempio, tentavano, nei punti più lontani degli Stati dell'Unione, di organizzare per loro conto "eserciti industriali„. Si sono così formate, oltre quella di Coxey e trascurando le minori, cinque altre importanti correnti di disoccupati, che si dirigevano su Washington. L'esagerazione poi sta sopratutto nelle nostre idee sopra il loro numero: i telegrammi, alludendo a Coxey, parlavano di 100 000 uomini che lo avrebbero seguito, ma ciò era solo l'illusione di fantasie eccitate, le quali hanno voluto proporzionare il numero dei dimostranti all'immensità dello spazio su cui la dimostrazione si è svolta. Il punto di partenza, il nome dei generali e la forza numerica media delle singole divisioni più importanti dell'"esercito industriale„ sarebbero questi:

Generale	Punto di partenza	Forza numerica.
Coxey	Massillon (Ohio)	500
Frye	Los Angeles	1000
Kelly	San Francisco	2000
Randall	Chicago	1000
Hogan	Montana	500
—	Oregon	900

Questo solo specchietto mostra quanto torto abbiamo avuto nel confondere con quella di Coxey tutte le dimostrazioni operaie del mese passato in America; perchè l'impresa di Coxey è da considerarsi quasi come un giuoco di fanciulli, se si paragona con quella di Frye e di Kelly. Da Massillon a Washington corre all'ingrosso la distanza che divide Milano da Napoli e la natura non oppone altro ostacolo che le altezze selvaggie e nevose delle Montagne Azzurre: mentre da San Francisco a Los Angeles sino a Washington corre la spaventosa immensità del continente americano, una distanza di 5000 chilometri, più vasta che quella separante Londra da Kartum o di quella che Napoleone I dovette percorrere per andare da Parigi a Mosca. Quindi l'organizzazione, lo spirito, la sorte e le peripezie del movimento coxeysta dovevano essere differenti da quelli degli altri movimenti che partirono dalle rive del Pacifico, perchè differente era il coefficiente più importante di tutta l'impresa: lo spazio da percorrere.

■

Il còmpito di Coxey era relativamente facile dunque, ed egli ha potuto tirarsi dall'impresa abbastanza bene. Chi è Coxey? Coxey è un ricco agricoltore e allevatore di cavalli del Kentucky: è nato in Pensilvania, ha quarant'anni, una moglie che lo ha seguito per un pezzo, lungo la strada, e sei figli. Parrà strano che un uomo in tali condizioni di fortuna e di famiglia abbia voluto esporsi ai rischi e ai disagi di capitanare un gruppo di disoccupati attraverso un vasto territorio e in una lunga marcia; ma Coxey non era solo, Coxey aveva, come Achille e come Enea, il suo Patroclo e il suo Acate, il suo luogotenente, Browne, uno spirito strano e potente, che riusciva a dominare il suo generale e a farne il proprio valletto. Browne, è un uomo che con la versatilità propria degli americani, ha fatto tutti i mestieri, il tipografo, il pittore, il beccaio, il giornalista; fu uno dei capi più energici del movimento contro i Chinesi ed ora è uno degli agitatori più ardenti per la questione dei disoccupati: è un uomo energico, autoritario, conscio della propria forza e che vuole imporsi, altrettanto imperioso quanto invece Coxey sembra mite, dolce e remissivo. Ma quale è il vincolo misterioso che ha uniti questi due esseri così differenti e li ha posti a capo di una impresa così strana e bizzarra? Una specie di delirio religioso comune, un gusto comune per le scienze occulte, la teosofia e l'interpretazione profetica della Bibbia. Si dice che Coxey e Browne credono di esser, tutti e due insieme, una reincarnazione di Gesù Cristo; e Browne almeno ha detto chiaro e ha scritto che la grande dimostrazione progettata dal Coxey era il segno esteriore e visibile della seconda venuta di Cristo. Prima che cominciasse la marcia, egli spiegava così le sue idee in proposito, in una specie di commento alla visione di San Giovanni:

"Se questa è veramente la seconda venuta di Cristo che viene come un ladro nella notte (così fu profetato) nella reincarnazione del suo spirito nel popolo, come io sono certo che oggi accade, per la prima volta, dopo la sua crocifissione, questo movimento non fallirà. Se non è la sua seconda venuta, fallirà„.

Ispirati i capi da queste idee, la marcia doveva riuscire a un tempo una dimostrazione, un pellegrinaggio e una crociata; e come tale il giorno più propizio per il suo muoversi, fu quello scelto, il dì di Pasqua. La mattina, tra il suonare allegro delle campane annunzianti la risurrezione di Cristo, l'esercito di Coxey si mosse da Massilon. Apriva la marcia un negro, portando una bandiera americana; seguiva Browne a cavallo, col petto coperto di decorazioni (prese dove?) e al collo una collana di grani d'ambra datagli dalla moglie; venivano poi il trombettiere Windy Oliver, l'astrologo Kirkland; Coxey in una vettura e sua moglie in un'altra vettura: la processione vera era guidata da un altro negro portante la bandiera del gruppo, una immensa tela con il ritratto di Cristo nel mezzo e attorno la leggenda: "Morte alle azioni producenti interesse„; veniva poi il nucleo dei disoccupati composto di poco più di cento operai. A questa riunione di uomini che ricorda un poco gli strani corteggi dei signori medievali, fu dato da Coxey e Browne il nome pio di "Comunità di Cristo„. Il servizio di Commissariato era rappresentato da tre carri, che dentro portavano nutrimento per il corpo e di fuori, nelle pareti esteriori, ne fornivano allo spirito, essendo coperti di disegni simbolici ed iscrizioni caratteristiche. Chiudevano la marcia una cinquantina di *reporters*.

La Comunità di Cristo non trovò la via sparsa di rose. Le provvigioni furono presto esaurite, e da allora bisognò vivere della Carità pubblica; l'accoglienza variava assai di luogo in luogo e non sempre secondo i bisogni dello stomaco. Ad Alleghany City essa fu di un entusiasmo immenso; ma altre volte la Comunità dovè coricarsi a stomaco vuoto, nel proprio accampamento. Allora, nei momenti di scoraggiamento e di depressione, interveniva il canto, questo grande e antichissimo compagno e consolatore dell'uomo nelle sue peregrinazioni attraverso la terra: Browne, che era anche il poeta della Comunità, ne aveva composti parecchi, che i soldati si sfogavano a cantare e di cui daremo un saggio.

"Venite, adunatevi intorno al nostro stendardo voi tutti disoccupati e mostrate ai tronfi azionisti che noi pensiamo proprio ciò che diciamo; centomila disoccupati marciano in schiera serrata

"Noi marciamo su Washington.

"Hurrah hurrah al giorno del nostro giubileo, hurrah hurrah per il paese dei liberi, hurrah per la moneta legale, non azioni a interesse per noi.

"Noi marciamo su Washington.

"Gli americani non possono essere schiacciati; essi conoscono il loro immenso potere, essi hanno aspettato a lungo e sofferto molto prima di questa ora trionfante, e noi disperderemo via dalla faccia della nostra splendida terra le azioni ad interesse.

"Noi marciamo su Washington„.

Talora anche, la domenica, Browne predicava, e dal suo cavallo, in mezzo alle pianure dell'Ohio o tra le foreste della Pensilvania o tra le gole delle montagne Azzurre, egli spiegava ai suoi stanchi e miserabili compagni la parola di Dio, secondo la propria nuovissima interpretazione. In uno dei discorsi fatti lungo la marcia, egli dimostrò perfino che la profezia di San Giovanni si andava compiendo; i sette corni della bestia erano le sette cospirazioni contro la moneta del popolo; i dieci corni erano i dieci monopoli, specialmente il *trust* colossale sullo zucchero. "Come Ciro — egli disse — noi scaviamo un tunnel sotto il letto dell'Eufrate e ci impadroniremo presto della Nuova Babilonia. L'infernale sistema bancario sarà presto abbattuto.„

In mezzo a tante difficoltà il numero dei soldati ebbe oscillazioni fortissime. Di cento che erano alla partenza, eran diventati seicento a Homestead: ma la crisi suprema fu al valico delle Montagne Azzurre e delle loro cime nevose, che spaventarono molti pellegrini e molti altri ne stancarono a mezzo. Quando Browne, come Annibale, giunto sulla cima contò i suoi soldati, non se ne trovò intorno più che 150; con i quali si rallegrò, da vero generale, con un ordine del giorno energico.

"I vostri nomi saranno scritti per sempre nei ruoli della gloria. Come Enrico V disse ai suoi uomini dopo la battaglia di Agincourt, i vostri nomi saranno conosciuti da tutti come le parole dell'uso familiare.„

Rilasciò poi a tutti un attesto di benemerenza concepito così:

"Comunità di Cristo. Si certifica che N. N. ha meritato questa distinzione per la sua eroica condotta nel valico delle montagne di Cumberland, in faccia alla neve ed al ghiaccio, e a dispetto delle persecuzioni poliziesche e dei seminatori di discordie.„

Riscesi al piano e avvicinandosi a Washington, la banda ingrossò di nuovo, toccando quasi i cinquecento, al suo giungere alle porte della capitale.

A Washington, come è noto, il Coxey non potè recarsi al Campidoglio per esporre al Congresso le lagnanze dei disoccupati e tutto un suo vasto progetto, inteso a venire in soccorso alla loro miseria. La polizia sbarrò le strade che portano al Campidoglio, e siccome, in una baruffa avuta con gli agenti, Coxey e i suoi uomini traversarono, per salvarsi, dei prati su cui non è permesso camminare, egli e il suo fido Acate furono per questo reato processati e condannati a 20 giorni di prigione. Così finì la spedizione, che aveva agitato per un mese l'America e l'Europa.

Più grave e complesso era il problema che si poneva innanzi ai generali partiti dalle rive del Pacifico; e titanica quasi la lotta da combattersi contro lo spazio. Essi avevano innanzi a loro un cammino più lungo che non avessero i Crociati partiti dal centro della Germania, per arrivare in Terra Santa: avevano innanzi a loro montagne altissime da valicare, deserti infiniti da traversare, solitudini selvaggie, foreste gigantesche, fiumi enormi, e si mettevano alla ventura, in questa impresa da pazzi o da eroi, senza un soldo, senza provvigioni per due giorni, contando sui proprii muscoli e sul buon cuore degli americani. Colui che ha mostrato in questa impresa più costanza, più risoluzione di tutti è stato il Kelly, un uomo dalla faccia un poco truce ma straordinariamente energica, che partito da San Francisco il 3 aprile era arrivato a Quincey il 20 maggio, giorno acui arrivano le ultime notizie precise.

Ciò che costui ha compiuto parrà avere del miracolo; specialmente i militari resteranno meravigliati pensando che duemila uomini, senza servizi di vettovagliamento e senza rubare mai altro che dei treni (come vedremo), abbiano potuto in un mese e mezzo traversare per tre quarti il continente americano nella sua larghezza. Ma vi sono parecchi fatti che aiutano a spiegare il miracolo: tra gli altri il fatto che i pellegrini non fecero niente affatto tutta la strada a piedi, ma si servirono di tutti i mezzi possibili di trasporto, cominciando dai treni, a cui davano una vera caccia. L'impotenza delle compagnie a impedire questi furti e la lotta tra esse e quei ladri di nuovo genere, è veramente curiosissima. I pellegrini fermavano qualche treno, in generale un treno merci; mettevano sulla macchina uno dei loro, pratico del mestiere; e si ponevano in cammino. Le Compagnie subito cercavano la maniera di fermare i ladri; mettevano sulle linee degli ostacoli; toglievano

dei tratti di rotaie; lanciavano dietro a loro dei treni carichi di uomini armati; ma i pellegrini cercavano con gran pazienza di rimuovere tutti gli ostacoli, di rimettere a posto le rotaie smosse, di sfruttare più che fosse possibile il proprio treno; quando proprio non potevano più far nulla, lo abbandonavano in mezzo alla via e se ne andavano a piedi.... in cerca di un altro treno da catturare. Qua e là accaddero scontri tra impiegati delle ferrovie e i pellegrini, si spararono colpi di revolver, sebbene con poco danno: ma quasi sempre le scarse bande dei disoccupati vincevano, in questa lotta di astuzie e in questa caccia ai treni, le potentissime compagnie.

Kelly in special modo sembra essere stato di una fantasia inventrice assai viva, per trovar mezzi di trasporto rapidi e a buon mercato. Arrivato a Des Moines e fatta riposare la sua banda accresciuta assai in quei giorni (30 aprile), egli si diè a cercare un modo di locomozione comodo; ma le ferrovie, per quanto sollecitate dal governatore, si rifiutarono di portar gratis i dimostranti. Kelly allora pensò di servirsi della grande via acquatica offerta dal fiume; trasformò il suo accampamento in un gran cantiere; aiutato dalla popolazione che gli diè legno e denaro, fece costruire 130 rozze zattere, sulle quali se ne partì, lungo il fiume Des Moines, con le sue schiere, come fosse il capo di un'orda normanna, in via per una depredazione. E così arrivò a Keothuk, percorrendo comodamente parecchie centinaia di miglia, trasportato dalla corrente con la sua numerosa flottiglia.



Esposizioni riunite di Milano. — Il pozzo medioevale della ditta Carpenè-Malvotti (disegno di R. G.).

Un'altra causa della riuscita furono gli aiuti ricevuti in molti paesi dalle autorità pubbliche, dai *mayors* (sindaci) e dai governatori. Anche questo fatto parrà assai strano, ma ormai è noto che i costumi politici dell'America sono molto differenti dai nostri. Non che mancassero ai pellegrini le sorprese sgradite, da parte delle autorità; come accadde a Sacramento, dove il *mayor* andò loro incontro con tutta la milizia comunale e con un cannone: ma altrove essi ebbero le più gentili accoglienze e i più lusinghieri incoraggiamenti dai grandi funzionari dello Stato. Così il Waite, governatore del Colorado, insistè energicamente presso le ferrovie perchè trasportassero gratis i seguaci di Kelly; lo stesso fece l'Hogg, governatore del Texas, che accusò per di più le Compagnie di voler deliberatamente spingere i dimostranti al delitto e che interrogato perchè non reprimesse i furti dei treni, rispose: "Io li punirei se violassero le leggi; ma per conto mio non conosco legge alcuna dello Stato del Texas che consideri delitto il viaggiare liberamente e gratis nei vagoni ferroviari.„ Lewelling, governatore del Kansas, chiamò addirittura il movimento di Kelly "la meraviglia dei tempi, adombrante un cambiamento radicale del Governo di questo paese.„ Ad Atlanta il *mayor* lodò pubblicamente i pellegrini per il loro contegno corretto, e la popolazione donò loro 400 paia di scarpe; altrove le autorità si diedero attorno per procurar modi di trasporto e raccogher denaro. In questa condotta assai curiosa, si deve cercare prima di tutto l'effetto della debolezza dei poteri pubblici: molti governatori che forse in cuor loro avrebbero desiderato reprimere il movimento, non ne avevano la forza e allora si adattarono a gareggiare di gentilezze perchè la banda uscisse presto dal loro territorio, per occupare quello.... di un loro collega. Inoltre, siccome la terribile crisi di cui soffre l'America del Nord, colpisce anche indirettamente le classi alte o almeno una loro parte, queste sono portate a simpatizzare con una forma di protesta così pittoresca, caratteristica o clamorosa, che, per quanto venga dal popolo, grida in faccia al mondo il dolore di cui pure essi soffrono. Certo in questa corte fatta dalle autorità ai vagabondi pellegrini della disoccupazione, non fu senza influenza la crisi dell'argento, che ha rovinato e ridotto a mal partito tanta gente, laggiù.

* * *

Tale è stata, nei suoi particolari, questa impresa che ha commosso l'Europa e il mondo; questa "réclame gigantesca della miseria moderna„ come l'ha chiamata un giornalista inglese, che sembra riassumere in un esempio tipico la dimostrazione di quel detto di Schopenhauer: la vita è una tragedia nel suo complesso, una commedia nei suoi particolari. Quali melanconiche riflessioni non suggeriscono queste processioni, che sembrerebbero, guardate in sè, delle mascherate burlesche, organizzate da uomini mezzo folli, per divertire il mondo! Un paese dotato di ricchezze infinite, allietato di tutte le fortune, che potrebbe nutrire mezzo miliardo di uomini, si trova con 65 milioni d'abitanti nel disagio e nella penuria come i paesi più derelitti dell'Europa vecchia ed esausta. Strano poi è vedere il ritorno di fenomeni sociali primitivi in mezzo ad una civiltà, per altri rispetti sviluppatissima e rappresentante gli ultimi progressi del mondo moderno. Già queste processioni attraverso il continente americano, di schiere operaie, sono la riproduzione in piccolo del movimento delle crociate, di questo spostamento di masse umane cagionato da sofferenze e da condizioni instabili della società a cui la religione diede il colorito e il pretesto. Kelly poi, che alla testa della sua flottiglia discende il fiume di Des Moines, sembra un *revenant* del medio evo; un invasore normanno sceso dal nord con le sue barche agili e svelte a predare i paesi dell'occidente: come medievale è la debolezza delle autorità, la contradizione della loro condotta, la sicurezza con cui un pugno di uomini si sono imposti a tutti, si sono impadroniti dei mezzi di trasporto ed hanno compiuto trionfalmente la loro corsa attraverso l'America, a dispetto di tutti gli ostacoli; debolezza che ricorda il medio evo, quando spesso un imperatore era costretto a fuggire da una città, dove un pugno di audaci rivoltosi ne minacciava la vita o ne bruciava le case.

Tale è l'America e la sua civiltà, sviluppatasi con una velocità vertiginosa e perciò stesso inegualmente nelle sue parti. Se a New-York voi vivete in pieno secolo XIX, in altre parti, nell'interno, voi potete trovarvi a fronte la vita e i fatti del secolo XII; tra gli altri qualche nuovo Pietro l'Eremita, che predica la crociata dei disoccupati.

Guglielmo Ferrero.

MARIETTA ALBONI

Della celebre cantante, morta nella sua villa presso Parigi, lasciando varie beneficenze, abbiamo parlato nel *Corriere* del numero scorso. In questo diamo un ritratto della celebre artista, la quale negli ultimi anni era diventata così grassa che non poteva da sola levarsi dalla poltrona e non era perciò ritrattabile. Il nostro ritratto è quello dei giorni in cui l'infelicità della sua esorbitante pinguedine non affliggeva ancora la famosa artista "ai trionfi avvezza„ fino al punto ch'era costretta a cantare seduta quando radunava in sua casa qualche eletta di amici e ammiratori della sua voce, che dal *mi* grave andava al *do* sopracuto!... Qui aggiungiamo qualche cenno biografico, rettificando qualche data che nell'ultimo numero abbiamo riferito affidandoci ad alcuni biografi. L'Alboni era nata a Cesena (non già a Forlì) nel 10 marzo 1823 (non nel 1824); ed esordì alla Scala nel 1843, nella *Lucrezia Borgia*, dopo avere studiato a Bologna sotto la direzione di Rossini. L'ultima, e breve, sua apparizione sulle scene fu nell'aprile del '72 al Teatro Italiano di Parigi nel *Matrimonio segreto*. Questa artista così pingue morì di sfinimento per una malattia di stomaco. Imponenti riuscirono i suoi funerali, non ostante il momento difficile. La salma, dalla villa Cenerentola (o villa d'Avray come altri la chiamavano), fu trasferita a Parigi e sepolta nel cimitero del Père-Lachaise.



MARIETTA ALBONI, celebre cantante m. a Parigi.

SU E GIÙ PER LE ESPOSIZIONI RIUNITE

La **Mostra teatrale** attigua al Teatro Pompeiano, della quale diamo il disegno dell'esterno, conta 216 espositori e si divide in tre parti. La prima parte (industriale) comprende i progetti architettonici, tipi di teatri nazionali confrontati con tipi di teatri stranieri, addobbi, meccanismi, costumi, scenarii, istrumenti e burattini. La seconda, ch'è la parte illustrativa, comprende la letteratura musicale e drammatica, ricordi di maestri, autori, cantanti e attori antichi e moderni. La terza parte, infine, ch'è l'esecutiva, abbraccia i grandi concerti (wagneriani, ecc.) che abbiamo udito, le rappresentazioni di zarzuele che si possono vedere ogni sera al Teatro Pompeiano con sfoggio di forme giunoniche, e concorsi di bande musicali, che sono di già cominciati (quelli delle bande eccellenti di Valdagno, di Torino, ecc.), e che dureranno fino alla chiusura delle Esposizioni riunite. Il *clou* della mostra teatrale sono le scene, riprodotte al vero, con figurini grandi come al vero del ballo *Esmeralda*, del prologo dei *Pagliacci*, un episodio della *Semiramide*, della *Gioconda*, della *Manon Lescaut*, del *Cristoforo Colombo*, dell'*Amico Fritz*, del *Mefistofele*, e della leggenda medievale del Giacosa *La partita a scacchi*. Vedete i personaggi della *Walckirie* uscire dalla ribalta e farvi un profondo inchino. Tali scene, illuminate a luce elettrica, e i varii atteggiamenti dei personaggi di legno ben vestiti che le rappresentano, sono un pretesto per mostrare i progressi dell'arte del vestiarista, del calzolaio, del parrucchiere. Potevano riuscire ridicoli, e sono gruppi artistici. V'è poi un fonografo che vi fa sentire i trilli della Patti, le trombette d'una banda e le gravi cadenze dei discorsi del Gladstone; le cadenze.... perchè chi può afferrare una sola sillaba inglese, è bravo.

Certo il pubblico preferisce il fonografo e i gruppi de' personaggi delle opere suddette ai manoscritti esposti in due vetrine, interessanti assai per le firme che portano di tanti maestri illustri e di esecutori celeberrimi; gli uni e gli altri forti in tutto, tranne in ortografia. Il maestro Simone Mayr di Bergamo, autore d'una *Medea* e di altre 76 opere e maestro del Donizetti, presenta all'editore Ricordi il futuro autore della *Favorita* con queste parole:

"Le raccomando il porgitore Gaetano Donizetti, allievo della "nostra piccicla scuola di musica, il quale si porta a Bologna, onde ivi, sotto la direzione del valente padre maestro Mattei, studiare il contrappunto. Ardisco raccomandarglielo, pregandolo di trovargli e consigliarlo



Esposizioni Riunite a Milano. — INTERNO DELLA GALLERIA PRINCIPALE DELLO SPORT (disegno di A. Bianchini).

per una vettura per codesto viaggio col maggior risparmio. „

Quanta semplicità! Com'eravamo lontani dai vagoni-salons dei giovani trionfatori del giorno!

Un' altra lettera interessante è quella che Carlo Verdi, padre del grande maestro, scriveva a Giovanni Ricordi il 1.° maggio 1849. Ringraziando l'editore dell'invio di 271 napoleoni d'argento, così prosegue:

“ Il cielo mi fece padre e padre avventurato e felice di un figlio che onora me ed il suo paese. Io ne lo ringrazio ogni giorno e prego Dio che lo faccia camminare sulla via che rende gli uomini felici. „

*

L'Esposizione internazionale di sport è la prima che siasi allestita in Italia. A Milano, si voleva farla da un pezzo; a Milano, ch'è la città più sportiva d'Italia, per le sue corse al galoppo a San Siro, per quelle al trotto in piazza Andrea Doria, per le riunioni ippiche all'Arena, per le fiorenti società ginnastiche, pei canottieri che costretti ad allenarsi nelle scarse acque dell' Olona e del Naviglio, vinsero alle gare premii *ch'era follia sperar;* infine, pei tiratori, e pei velocipedisti che si slanciano a cimenti inverosimili.

L'Esposizione dello sport comprende: sport ippico, caccia, tiro a segno, velocipedismo, canottaggio, ginnastica, scherma, sport pedestre, alpinismo, pattinaggio, giuochi sportivi, pesca e piscicultura, sport colombifilo, areonautica e infine pubblicazioni di sport. L' esposizione si divide nelle industrie sportive e nello sport in azione. Quest'ultima, naturalmente, attrae di più; ma anche le industrie sportive (una parte della cui ampia mostra riproduciamo), interessano assai.

La mostra dello sport occupa un' area coperta di 5000 metri quadrati ed ha 400 espositori, fra i quali emerge il ministero della guerra, che ha disposto la sua mostra colombifila, tutti apparecchi usati pel servizio dei colombi viaggiatori. Fra le varie curiosità, notiamo la mostra addossata a una parete, del R. Yacht Club Italiano. Vi è il modello del *Corsaro* e il modello della *Violante* del capitano E. A. De Albertis, che compì con quelle barche eleganti importanti crociere, descritte a suo tempo anche dall'ILLUSTRAZIONE ITALIANA, fra cui l'ultima da Genova all'isola di San Salvador in America. Il R. Rowing Club Italiano espone i suoi quadri statistici. E poi c'è la scherma con curiose pubblicazioni antiche su questa nobile arte. Vi è il più antico libro che si conosca sulla scherma: un volumetto del Manciolino bolognese pubblicato nel 1521. E c'è uno stupendo Thibaut, alla pubblicazione del quale hanno contribuito col denaro nove principi e l'officina degli elzeviri con tre anni di assiduo lavoro: una rarità della specie. Il *clou* dello sport è lo *chalet* della caccia grossa; mostra privata del noto viaggiatore cav. Felice Scheibler e che contiene gli animali da lui uccisi nell'Africa, nell' India e nell'America; animali imbalsamati tutti dal milanese Bonomi. Sono tigri, leoni, membra di elefanti, di cocodrilli, di bufali, pipistrelli e orsi.

IL POZZO MEDIOEVALE ALLE ESPOSIZIONI RIUNITE.

Nell'antico cortile del Castello di Milano, dove sono aggruppate le Esposizioni Riunite si ammira un bel pozzo, grandioso, costruito sullo stile dei pozzi del medio evo. È il Chiosco più caratteristico dell'Esposizione e fu eseguito sopra schizzo del pittore Fermini per la degustazione di uno dei nostri buoni Champagne Nazionali, quello della Casa Carpenè Malvolti di Conegliano. Tutti i particolari sono riprodotti fedelmente, nonchè la ruota e la secchia che servirono nel medio evo per attingere l'acqua, mentre oggi invece nell'interno del Pozzo belle venditrici alle dipendenze dell'offelleria Dragoni distribuiscono ai visitatori Champagne e rinfreschi. Il Cortile della Rocchetta per tal modo abbellito è ora diventato il ritrovo più favorito del mondo elegante.

I NOSTRI FIGLI, di CORDELIA [1].

Nel numero del 1° luglio, dell'autorevole rivista *La Biblioteca delle scuole italiane*, si legge un lusinghiero giudizio sul nuovo libro *I nostri figli di* CORDELIA. Il giudice è uno dei più chiari letterati italiani, il professor Giuseppe Finzi, autore d' un' apprezzata storia della letteratura. Ecco il suo giudizio:

Sunt nomina consequentia rerum? Pare di sì; nè più gentile *nome de plume*, nè più gentili composizioni conosciamo. Fra le molte valorose scrittrici che onorano al presente la nostra letteratura, la più popolare, crediamo, è Cordelia. Ciò dipende dalla qualità dell'arte sua, dal concepimento sereno, dolce, semplice, dallo stile piano e trasparente, dai molteplici argomenti che sa trattare, dalla varietà dei lettori a cui con molto interesse sa rivolgersi. Questo volumetto fa seguito al “ *Regno della donna* „ e al “ *Dopo le nozze* „ (che siam dolenti di non conoscere) e si rivolge alle mamme, ragionando con loro di un argomento che alle mamme tocca sempre le fibre più delicate e sensibili.

Che cosa sono i figli, come s'allevano, come s'educano, come s' amano, come si guidino e s'abbandonino nel mare magno della vita, ecco la materia del libro. Materia trattata con grande maestria quanto agli accorgimenti dello stile, ai tocchi, ai quadretti, ai racconti, ai passaggi; con grande praticità di concetti, e senso della realtà, e conoscenza della vita; con varietà attraente di espedienti ed atteggiamenti, con lindura signorilmente elegante di espressione. E insieme a tutto questo consigli e ammaestramenti pieni di saviezza, osservazioni profonde con una semplicità mirabile, onde chi legge scambio della solita pesantezza didascalica sente la persuasione che gli s' insinua soavemente nell'animo, sente la delicatezza dei sentimenti, l'amor del vero e del bene, la santità dell'amore e dell'educazione materna e domestica, e si lascia trascinare dall' attraenza di quella prosa schietta e dolce e piena d' affetti e di cose, ed approva ed ammira ed ama la scrittrice savia e gentile.

(Dalla *Biblioteca delle Scuole Classiche Italiane*). G. F.

[1] Milano, Treves. Un volume formato bijou, L. 3.

RACCOMANDIAMO

coscienziosamente le **Maglierie di lana HÉRION** garantite dall'igienista Senatore Mantegazza. Chiedere Catalogo alla Direzione dello Stabilimento

G. C. HÉRION, Venezia.

NUOVA IMPRESSIONE

Alle Porte d'Italia

DI

Edmondo De Amicis

7.ª IMPRESSIONE

della nuova edizione del 1888 riveduta dall'autore, **con l'aggiunta di due capitoli.**

Un volume in-16 di 304 pagine

LIRE 3,50.

Dir. vaglia ai Fr. Treves.

Oettinger & C.ia, ZURIGO (Svizzera)

Specialità: **STOFFE di LANA per Signore e Signori**

PER ABITI PRATICI ED ELEGANTI

Completi CAMPIONARII franco per vista ai particolari

STOFFE ULTIMA NOVITÀ di PRIMAVERA e d'ESTATE

PER SIGNORE

Altezza, centimetri 100, 110 e 130

di colori **neri, bianchi, crême, azzurri, verdi** e **moderni, cangianti** e **stampate**.

Etamine - Diagonals - Cheviots - Cachemirs - Damassés-foulés - Changeants - Noppés - Broche-Royal - Ombre-princess - Draps-anglais - Crepons broché - Flanell d'estate - Lawn-Tennis - Phantasies Batista Quadrille-noppé - Diagonal-anglais, da **Fr. 1.25, 1.45, 1.75, 1.95, 2.25** a **5.65** il metro.

Stoffe per Vestiti da Uomo e Ragazzi

da **Fr. 2.45**, a **19.75** il metro.

– Campionario franco per vista –

Le merci si spediscono franco di dazio coll'aumento del 15 % in tutta Italia

ULTIMI FIGURINI COLORATI GRATIS

Cartolina per la Svizzera, Cent. 10. – Lettera, Cent. 25.

(4

Stabilimenti Idroterapici di ANDORNO e Grand-Hôtel

MAGGIO-SETTEMBRE

Premiato con **Medaglia d'Oro** *all'* **Esposiz. Internazionale di Roma.**

Scrivere in Andorno ai Medici-Direttori: **G. S. Vinaj, A. Toso, F. Canova** od al signor **Sella.**

Recentissima pubblicazione

LA CASTELLANA

ROMANZO DI

ANTON GIULIO BARRILI

Un volume in-16 di 360 pagine

Lire 3,50.

Dir. vaglia ai Fr. Treves, Milano.

ISTITUTO COMMERCIALE

TEORICO-PRATICO

VANZO

MILANO - Via Vigentina, 26 - MILANO

Questo istituto radicalmente modificato avrà d'ora innanzi lo scopo di fare apprendere l'uso teorico-pratico delle lingue Francese, Inglese e Tedesca, oltre di allargare le cognizioni e la correttezza della lingua nazionale. Intenderà inoltre di preparare gli allievi collo studio delle scienze commerciali, alle diverse professioni aventi rapporto col Commercio e coll'Industria, abbracciando i seguenti rami d'Istruzione;

1. Religione
2. Lingua nazionale
3. Lingue straniere
4. Geografia con speciale studio dei prodotti relativi al Commercio ed all'Industria
5. Aritmetica commerciale ed Algebra
6. Storia nazionale
7. Geometria
8. Computisteria
9. Merceologia
10. Scrittojo e Corrispond.
11. Storia naturale
12. Fisica e Chimica
13. Calligrafia
14. Diritto Commerciale.

L'insegnamento sarà diviso in tre Corsi; ma, a seconda delle precedenti cognizioni, un allievo potrà venire inscritto all'uno o all'altro dei medesimi.

Questi Corsi saranno preceduti dell'Istruzione Elementare o Tecnica, per quei giovanetti che ne avranno il bisogno.

La Direzione manda **gratis** ai chiedenti un Programma dettagliato di tutto ciò che può interessare i futuri Clienti.

LA DIREZIONE.

CAESAR E MINCA

riconosciuta la più grande casa d'allevamento di cani d'Europa. Premiata con medaglie d'oro e d'argento da diversi Governi e Società.

ZAHNA (Regno di Prussia) fornitori di S. M. l'Imp. di Germania, di S. M. l'Imp. e di S. A. I. il Granduca Paolo di Russia, S. M. il Gran Sultano della Turchia, S. M. il re dei Paesi Bassi, S. A. R. il Granduca di Oldemburgo, il Duca Lodovico di Baviera, S. A. R. la princip. Federico Carlo di

Fondata nel 1868.

Prussia, S. A. R. la principessa Alberto di Prussia, e di molti principi imperiali e reali, principi regnanti, ecc., ecc., offrono le loro specialità in cani di lusso e di guardia dal più grande Alano d'Ulma e cane di montagna, al più piccolo cagnolino da salon: inoltre cani da presa, da caccia, bassotti (dachs) bracchi e levrieri ben ammaestrati, oppure non ammaestrati, e affatto giovani con estesissima garanzia.

Catalogo con illustrazioni, in lingua francese e tedesca, **gratis** *e franco.* Propria esposizione permanente di diverse centinaia di cani in vendita. (Stazione Wittenberg).

9.ª EDIZIONE

GL'INSETTI

DI

LUIGI FIGUIER

Un volume di 620 pagine con 607 inc.

Lire 4.50.

Dir. vaglia ai Fr. Treves, Milano.

ISTANTANEO

SCALDABAGNO A GAS INVICTA

Bagno pronto in **10** minuti.

Consumo **20 Centesimi** di gas

Modello grande . . . . L. 165

Modello piccolo . . . . „ 145

debitamente imballato franco stazione Milano, contro vaglia postale.

Studio d'ingegneria Sanitaria

A. LANDRIANI

successore a

SCHMID & FARINAZZI

MILANO – Via Meravigli, 10 – MILANO

Nuova Edizione completamente rifusa

GUIDA DI MILANO E LA LOMBARDIA

i **Laghi** di **Como, Maggiore,** d'**Orta,** d'**Iseo,** di **Lugano,** ecc., ed i **passi** del **Sempione,** della **Maloja,** dello **Spluga** e dello **Stelvio**

Un elegante volume di 200 pagine legato in tela e oro con 5 piante di città, 2 carte dei laghi, ed un'Appendice contenente la GUIDA attraverso le ESPOSIZIONI RIUNITE DI MILANO colla Pianta dell'Esposizione: **Lire 2,50.**

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, in Milano.

Perfezionamento del LUCIDO NUBIAN

SI APPLICA SENZA SPAZZOLA

Il Lucido Nubian (perfezionato) si adopera sopra ogni sorta di Calzature, dalle più leggere alle più forti, senza mai indurirle e non vi si sovrappone soverchiamente. — Conserva sempre il cuoio morbido ed occorrendo si può lavarlo con facilità. — E' impermeabile ed il suo superbo brillante si conserva, qualunque sia il tempo, un'intera settimana.

Si spedisce un piccolo flaccone di prova contro invio di centesimi 30 in francobolli alla

C.ie NUBIAN, via Felice Casati, 22, Milano.

Il Lucido Nubian si trova nei principali Negozi.

LE RÉNOVATEUR

a Base di Quinina

RICOLORAZIONE INSTANTANEA dei

CAPELLI GRIGGI E DELLA BARBA

in biondo, castagno, bruno e nero

DIPLOMA D'ONORE, 10 MEDAGLIE IN ORO E ARGENTO, PREMIATO ALL'ESPOSIZIONE DEL 1889

La Scatola completa 1/2 modello. . . . . . 6 fr.

BEN PRECISARE LA TINTA CHE SI DESIDERA

ROBINET, chimico, **39, Rue de Trévise, PARIS**

Deposito di Grosso a TORINO, presso il Signor G. TORELLI,

Poudre Grasse Leichner

= BERLINO =

La migliore fra le ciprie profumate. — Usata dalla celebre Adelina Patti e da tutte le grandi artiste; untuosa, aderente, invisibile, igienica, per signora e per teatro, dona al colorito la massima beltà. — Solo genuina se in scatole metalliche con bordo rosso. — Si vende alla fabbrica: **Berlino, Schützenstrasse, 31**, ed in tutti i depositi di profumerie e drogherie in Italia. — *Guardarsi dalle contraffazioni e domandare sempre la* **Poudre Grasse Leichner di Berlino.**

IN CASA E FUORI

Libro d'istruzione e d'educazione

Racconto dialogico illustrato in cui sono spiegati e commentati circa a 2000 vocaboli per la lingua e le idee

DI

P. PETROCCHI

LIRE DUE. — *Un vol. in-8 di 210 pagine con 206 incis.* — **LIRE DUE.**

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, in Milano.

LA PATE ÉPILATOIRE DUSSER

distrugge la lanugine che nuoce al viso delle donne, senza alcun inconveniente per la pelle, anche la più delicata. Sicurezza ed efficacia garantite. 50 anni di Successo. Per le braccia adoperare il **FILIVORE**. Dusser, 1, r. J.-J. Rousseau, Parigi; a Firenze e Roma, all'*Emporio Franco-Italiano* PIETRO BIANCHELLI.

LA SETTIMANA.

...arrivo di molti italiani pro... dalla Francia, dove in parecchie ... la plebaglia tentò di vendicare so... di loro l'assassinio di Carnot, ec... l'opinione pubblica particolarmente ...enova ed a Torino, dove questi nostri ...nazionali facevano la prima tappa e ...avano, sotto l'immediata impressione ...pericoloso corso, le minaccie e le per...zioni. A Torino ed a Genova furonvi ...ifestazioni subito represse, che ave... di mira i consolati francesi. Ma l'e... degli italiani dalla Francia, anche ...grazia dei provvedimenti presi dal go...no francese, cessò quasi subito: gli ul... arrivati erano più calmi, e dai loro ...conti meno allarmanti era facile com...ndere che, in alcune località, l'ucci... di Carnot aveva servito di pretesto ...fogare le solite rivalità contro la con...renza dei nostri operai. Del resto la ...izia di uccisioni è stata officialmente ...entita due volte dal governo francese, ... quale è stato ordinato di stimare ...mportanza dei danni subiti dagli ita...ni a Lione ed altrove durante i dis...dini. Si crede che la Francia abbia in...zione di compensarli spontaneamente. ...tanto il tribunale di Lione ha comin...to a condannare a gravi pene i pro...tori dei saccheggi e degli incendi del ... e del 26.

L'istruttoria contro Sante Ca...rio, affidata al giudice Benoist, ha ...ceduto rapidamente. Il Caserio, che ...lle prime aveva dichiarato di non voler ...rlare che davanti alla Corte d'Assise, ... rotto il silenzio ed ha narrato chia...mente quanto egli fece dal momento ...lla sua partenza da Cette, nelle ore an...meridiane del 23, fino a quando fu arre...sto appena commesso il delitto. Il rac...nto del Caserio sembra essere confer...to dalle deposizioni di quanti ebbero ...casione di vederlo e avvicinarlo in quel ...eve periodo di tempo; fra i quali due ...archici di Montpellier con i quali egli ...ssò la serata del 23, che sono stati ar...stati. Le rivelazioni di un soldato di ...arnigione a Marsiglia, un tale Le...anc, trovatosi a Cette all'ospedale in...eme col Caserio, fanno supporre che ...assassinio di Carnot fosse deciso in un ...mplotto d'anarchici, capo dei quali un ...l Saurel; al complotto avrebbe preso ...rte anche un tale Garnier, di Cette, ...ovinotto di buona famiglia, che saputa ... nuova dell'assassinio e temendo di ve...re scoperta la sua complicità, si uccise ...n un coltello.

—

Un altro assassinio fu commesso ...gli anarchici la mattina del 1° lu...o a Livorno. Giuseppe Bandi, ex-mag...ore garibaldino poi dell'esercito rego...re — direttore della *Gazzetta Livornese* ...el *Telegrafo*, giornali nei quali aveva ...che recentemente scritto articoli di ...oco contro gli anarchici — era uscito ...e 8 ½ di casa in una sua vettura, quando un giovanotto scalzo, in maniche di camicia, posto un piede sul montatoio, lo colpì di pugnale dandosi alla fuga. Il cocchiere ebbe la presenza di spirito di tenergli dietro col cavallo; il Bandi stesso indicò il suo feritore a due carabinieri, ma quegli, trovato aperto il cancello della villa Rodocanachi, v'entrò e scomparve nel giardino che dà sulle mura della città dalle quali probabilmente ha potuto saltare di fuori. Il Bandi, condotto all'ospedale, subì l'operazione della laparotomia, ma l'emorragia interna lo uccise alle 11 ½. Le ricerche per trovare l'assassino sono riescite vane: fu trovata la guaina del pugnale; poi, in un'ortaglia, accanto al giardino Rodocanachi, il pugnale con una lama molto larga e lunga 20 centimetri.

L'uccisione del Bandi fu deplorata alla Camera dal Torraca che indicò l'ucciso ad esempio della stampa che vuol fare nobilmente il proprio dovere: il Crispi, il Miceli, l'Elia compagni del Bandi nella spedizione dei mille si unirono al Torraca: vi si unì il Pelloux deputato di Livorno che il 3 assisteva alle onoranze funebri rese al Bandi dalla città ove egli visse gli ultimi vent'anni della sua vita e fu tanto barbaramente ucciso.

L'assassinio del Bandi ha prodotto molta impressione ed ha sollecitato il governo a presentare gli annunziati progetti di legge contro gli anarchici. Uno di questi progetti è particolarmente rivolto a punire l'apologia del delitto, commessa per mezzo della stampa od altro disegno figurativo. Le pene ora comminate dagli articoli 246 e 247 del codice penale sono aumentate della metà: le istigazioni alla disubbidienza ed alla indisciplina dell'esercito sono punite con pene varianti dai 3 ai 30 mesi di reclusione e dalle 300 alle 3000 lire di multa. I sopradetti reati, invece che alla corte d'assise, saranno deferiti ai tribunali penali.

La Camera ha intanto approvato in seconda lettura il progetto di legge relativo alle sostanze esplodenti, non ostante le pedanterie giuridiche del Lucchini e la rettorica demagogica dell'Imbriani. La Camera ha approvato altresì il bilancio del tesoro, l'assegnazione di maggiori spese per le ferrovie complementari ed altri progetti più urgenti e potrebbe, alla più lunga, andare in vacanza al 15 luglio, qualora il Crispi non voglia discutere, prima delle vacanze, anche il progetto per i pieni poteri.

Anche il Senato ha già votato quasi tutti i bilanci e la commissione permanente di finanza, alla quale è stato deferito l'esame dei provvedimenti finanziari, ha promesso di mettere la maggiore sollecitudine nel disimpegnare il non facile incarico.

La requisitoria del pubblico ministero nel processo Tanlongo è stata somministrata ai giurati a lunghi intervalli. Nelle due udienze durante le quali il pubblico ministero parlò la settimana scorsa concluse per la reità di Tanlongo, Lazzaroni e gli impiegati della Banca Romana Agazzi e Toccafondi. Toccò anche il fatto della sottrazione dei documenti, dichiarando di non prestarvi fede, ma pur ammettendo la gravità della deposizione del delegato Rinaldi, secondo la quale molti documenti sarebbero stati trasportati dalla Banca Romana alla questura in buste non suggellate. Se d'altronde il pubblico ministero non crede alla sottrazione vi crede l'opinione pubblica, manifestatasi in parlamento mediante varie interrogazioni, e fu già iniziata una procedura per stabilire cui spetti la responsabilità della sottrazione.

—

Delle solenni onoranze funebri rese il 1.° luglio a Carnot e del seppellimento della di lui salma nel Pantheon si parla diffusamente in altra parte di questo numero. Mai fu veduta neppure a Parigi una così grande moltitudine tanto raccolta e compresa dell'importanza dell'avvenimento che l'aveva riunita in un comune consenso di compianto. Incidenti non ve ne furono, all'infuori di molti svenimenti ed alcune disgrazie avvenute in conseguenza di tanto accalcarsi di popolo. Tutti gli stati del mondo civile erano rappresentati alla cerimonia: l'Italia oltre che dall'ambasciatore e dal personale dell'ambasciata, era rappresentata da varie delegazioni della colonia e di sodalizii italiani recanti corone, alle quali fu fatta in varii luoghi durante il percorso una accoglienza molto simpatica.

L'imperatore di Germania ebbe il delicato pensiero di accordare, in quella occasione, la grazia ai due ufficiali di marina arrestati l'anno scorso a Lipsia e condannati per spionaggio a cinque anni di detenzione. Il conte Munster ambasciatore tedesco dette egli stesso tale notizia al presidente Casimir Périer che, pregandolo di ringraziare l'Imperatore, disse il pensiero di Guglielmo II tale da toccare il cuore delle grandi nazioni.

Casimir Périer incomincia la sua presidenza con auspici molto pacifici, all'interno ed all'estero. Il Dupuy ha accettato di restare al governo con i suoi colleghi, avendo comune col Périer il programma della pacificazione degli animi. Ed il primo suo atto è stato di abrogare il decreto che toglieva le temporalità all'arcivescovo di Lione — quello che assistette Carnot — facendogli pagare anche gli arretrati.

—

In Inghilterra accade quello che accadeva in Germania, negli ultimi anni della vita del vecchio Imperatore Guglielmo I. La nascita di un maschio, figlio del duca di York, fa sì che vi siano al mondo quattro generazioni della famiglia reale inglese e la successione al trono del Regno Unito e dell'Impero dell'India può dirsi assicurata, non ostante le smanie antidinastiche del Labouchère.

—

Francesco Giuseppe è giunto a Trento la sera del 30 giugno, diretto a Campiglio dove trovasi da qualche tempo l'Imperatrice Elisabetta. Ha preso alloggio col suo seguito all'*Hôtel di Trento* per rimanervi tre o quattro giorni, facendo però preventivamente avvisare che non avrebbe ricevuta alcuna delegazione nè altra rappresentanza all'infuori delle autorità governative.

Il 1.° luglio a Gorizia fu tenuto un congresso della Lega Nazionale al quale erano rappresentate 97 associazioni e 27 municipii delle provincie di nazionalità italiana appartenente all'Austria. Fu approvata per acclamazione la proposta di rinnovare le istanze per la fondazione di una Università italiana a Trieste e fu proclamata Trento a sede del futuro congresso.

La voce della scoperta di sei bombe nella Hofburg di Vienna, sparsasi il 29 giugno in quella città e riferita da qualche giornale, è risultata infondata dopo una minuziosa perquisizione fatta nei locali del palazzo dove non fu trovato nulla di sospetto.

—

Gli attentati sono però all'ordine del giorno in tutta l'Europa. Nell'anticamera del governatore di Barcellona, che ha dovuto prendere provvedimenti severissimi contro gli anarchici, fu trovato ed arrestato un giovine armato di un lungo pugnale. Egli disse d'essere andato fin lì per chiedere un impiego, ma risultò facilmente che apparteneva alla setta anarchica. Non ci vuol molto ad indovinare quale era probabilmente lo scopo della sua visita, tenendo conto anche di una recente deliberazione presa dai capi anarchici, con la quale si sarebbe rinunziato alle bombe per colpire col pugnale.

E col pugnale è stato attentato alla vita del marchese di Cubas, arcimilionario spagnolo, padrone di una flotta di piroscafi commerciali e postali, che organizzò l'ultimo pellegrinaggio operaio spagnolo a Roma. Il marchese di Cubas stava visitando i lavori di restauro della Cattedrale di Madrid, quando un operaio gli si avventò addosso con un coltello. Ma un altro operaio, di nobile animo, si gettò fra il pugnale ed il marchese di Cubas e ricevette la ferita. Il marchese rimase illeso: il feritore fu arrestato.

—

Mancano notizie precise intorno all'attentato contro lo Czar. Fu detto che un soldato di sentinella al ponte di Okooloka (?) era stato ferito da individui che tentavano di far saltare il detto ponte al passaggio del treno dell'Imperatore di ritorno da Borki. Secondo i giornali di Vienna invece l'attentato sarebbe avvenuto diversamente. Contro il treno imperiale e precisamente contro il vagone dell'Imperatore, non ostante la vigilanza esercitata lungo la linea, sarebbero stati sparati tre colpi di rivoltella, uno de' quali avrebbe ferito gravemente un soldato di guardia alla ferrovia. Il fatto sarebbe accaduto a breve distanza da Borki — dove alcuni anni sono un attentato nichilista mise in grave pericolo la vita dell'Imperatore e di tutti i componenti la famiglia imperiale.

—

Le rivalità fra i Drusi e i Maroniti che abitano la Siria, mai cessate, ma soltanto sopite, hanno prodotto nuovamente uno di quei conflitti nei quali i Drusi, audaci e guerrieri, hanno sempre il disopra, e che nel 1860 dettero occasione ad un intervento francese nella regione del Libano e dell'Antilibano. Si parla di quattrocento cristiani (Maroniti) uccisi e feriti, comprese fra gli uccisi 12 donne.

Fra Cina e Giappone sta per scoppiare la guerra a proposito del regno di Corea. La mediazione degli Stati Uniti d'America non è stata accettata. In conseguenza della rivoluzione avvenuta nel regno di Corea — della quale si è fatto cenno — il Giappone, che già nel 1875, facendo quanto non era riuscito alla Francia ed all'America, aveva obbligato la Corea ad aprirgli uno dei suoi porti ha mandato 6000 uomini a pacificare il paese e ad occuparne la capitale, Seoul. La Cina, che sebbene esclusa nel 1875 da intervenire nella conclusione di detto trattato, continua a vantare diritti di alta sovranità sulla Corea, ha imbarcato a Shangai 24 battaglioni e li ha mandati al riconquisto della estrema penisola orientale dell'Asia.

—

Nel Marocco. Il nuovo sultano è stato ricevuto e riconosciuto anche a Fez e tutte le tribù si sono sottomesse al di lui passaggio. Ma i Cabili del Riff sembrano disposti a profittare del cambiamento di sovrano per ricominciare i loro attacchi contro gli spagnuoli, ed a Melilla si prendono precauzioni di guerra in previsione di nuovi assalti.

—

In America. Uno sciopero colossale, veramente americano, è scoppiato agli Stati Uniti del Nord America: 80 000 operai ferroviari hanno abbandonato il lavoro. Non pare che siano compresi nel numero quelli che formano il così detto personale viaggiante, non essendo giunta nuova che il servizio ferroviario si sia dovuto sospendere.

—

Il colera continua a Liegi con qualche decesso quotidiano.

Nel distretto carbonifero di Carleroi (Belgio) è avvenuta un'altra esplosione di gas in una miniera. Grave disastro — due morti e molti feriti — non paragonabile però ai recenti di Karwin e del distretto di Cardiff in Inghilterra.

4 luglio.

SESTA EDIZIONE

Il Piacere

ROMANZO DI GABRIELE D'ANNUNZIO

Un volume in-16 di 460 pag: **Lire Cinque.**

DIRIGERE COMMISSIONI E VAGLIA AI FRATELLI TREVES, EDITORI, IN MILANO, VIA PALERMO, 2.

É USCITO IL SECONDO VOLUME

LA VITA ITALIANA NEL CINQUECENTO

II. — **LETTERATURA.**

PAOLI (Cesare)........ Gli scrittori politici.
CARDUCCI (Giosuè).... Lodovico Ariosto.
NENCIONI (Enrico).... Torquato Tasso.
MAZZONI (Guido)...... La lirica nel Cinquecento.

Lire Due.

Il primo volume già uscito comprende:

I. — **STORIA.**

FERRAI (Luigi Alberto). **Francesco I e Carlo V.**
MASI (Ernesto) .... **La Riforma in Italia.**
DEL LUNGO (Isidoro). . **L'Assedio di Firenze.**
DE JOHANNIS (Johan). . **L'economia politica del 500 e la scoperta dell'America.**
RONDONI (Giuseppe) . . **Siena nel secolo XVI.**

Il terzo ed ultimo volume comprenderà:

III. — **ARTE.**

PANZACCHI (Enrico) . . **Raffaello.**
ADDINGTON SYMONDS . **Michelangelo.**
SALVINI (Tommaso). . . **Il teatro del Cinquecento.**
BIAGGI (Alessandro) . . **La musica del Cinquecento.**

L'opera completa costerà **L. 6.** — I tre volumi riuniti in uno solo legato in tela e oro: **L. 7.**

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, Milano.

SESTA EDIZIONE

Fra Scuola e Casa

BOZZETTI E RACCONTI

DI

Edmondo De Amicis

RACCONTI:
Un dramma nella scuola.
Amore e ginnastica.
La maestrina degli operai.

BOZZETTI:
Ai fanciulli del Rio della Plata.
Il libraio dei ragazzi.
Un poeta sconosciuto.
Il professor Padalocchi.
La scuola in casa.
Latinorum.

Un volume in-16 di 450 pagine: Lire Quattro.

Dirigere vaglia ai Fr. Treves, Milano.

É uscita la **PRIMA** dispensa

STORIA D'ITALIA

IL RINASCIMENTO

E LE SIGNORIE ITALIANE

(1300-1530)

TESTO DI **FRANCESCO BERTOLINI** | ILLUSTRAZIONI DI **LODOVICO POGLIAGHI**

Abbiamo il piacere d'intraprendere la pubblicazione di un nuovo volume della grande *STORIA D'ITALIA*, narrata da *F. Bertolini* e illustrata da *L. Pogliaghi* e *E. Matania*. Il pubblico, che ha accolto con entusiasmo un'opera che esce dall'ordinario, sia per il rispetto storico e letterario, sia per il rispetto artistico, sarà lieto di quest'annunzio.

L'illustre scrittore, che ha già narrato la *Storia di Roma* (la quale ora fu tradotta anche in greco), e la *Storia Italiana del Medio Evo*, e, facendo un gran salto, la *Storia del Risorgimento Italiano* nel nostro secolo, s'appresta ora a riempire la lacuna. Il doppio titolo dice l'ampiezza dell'argomento e del periodo storico che s'imprende a narrare. Il quale pigliando le mosse dal primo giubileo romano-papale, chiudesi colla caduta della repubblica fiorentina (1300-1530). È, da un lato, la storia della *cultura classica*, che risorge; la storia delle *arti*, da Giotto a Raffaello, dal Brunelleschi a Michelangelo e a Leonardo; la storia della *letteratura*, dall'Allighieri e dal Petrarca al Poliziano e al Machiavelli; — e dall'altro lato, è la storia delle *Signorie* che sorgono sulle rovine dei Comuni; la storia dei conquistatori, ieri capitani del popolo o podestà, oggi signori e sovrani assoluti: i Visconti e gli Sforza, i Gonzaga e gli Estensi, gli Scaligeri e i Carrara, i Medici, i Pepoli e i Bentivoglio, ecc.; è la storia del papato, nell'èra Avignonese, nello sciama d'Occidente, nel secolo che prende nome da Leone X. E, da ultimo, è la storia delle invasioni, che creeranno pur troppo una nuova specie di *Signorie*, le straniere.

Il racconto, dovuto al nostro eminente storico nazionale, com'è ormai chiamato il Bertolini, sarà illustrato da grandi quadri di L. Pogliaghi. Quest'artista, ormai celebre, che l'anno scorso ha avuto la massima distinzione all'Esposizione di Monaco (Baviera) appunto per i suoi cartoni che servirono ad illustrare le nostre storie di Roma e del Medio Evo, illustra ora il Rinascimento con la stessa genialità artistica e con lo stesso gusto sapiente.

Esce nel formato (in-folio) degli altri volumi della STORIA D'ITALIA.

LIRE DUE la dispensa

di 32 pagine splendidamente illustrate.

Associazione al RINASCIMENTO E LE SIGNORIE ITALIANE: **LIRE QUARANTA.**

SONO GIÀ PUBBLICATI I SEGUENTI VOLUMI:

Storia di Roma dalle origini italiche fino alla caduta dell'Impero Romano e l'invasione dei barbari. 700 pag. in-folio con 231 dis. di *L. Pogliaghi* L. 45 —

Medio Evo dalle invasioni barbariche fino a tutto il 1300. 680 pagine in-folio spendidamente illustrate da 82 grandi quadri e 36 incisioni di *L. Pogliaghi* . . . . 45 —

Risorgimento Italiano (1815-1870). 720 pagine in-folio con 96 grandi quadri di *E. Matania* . . . 45 —

DIRIGERE COMMISSIONI E VAGLIA AI FRATELLI TREVES, EDITORI, IN MILANO, VIA PALERMO, 2.

NUOVI LIBRI
DA LEGGERE IN VIAGGIO

EDIZIONI TREVES

Volumi a UNA LIRA.

BARRILI . . . **Semiramide.**
BARRILI . . . **La donna di picche.**
CAPRANICA. **Re Manfredi.** (3 volumi).
CORDELIA. . **Casa altrui.**
CORELLI . . . **Vendetta.**
FAVA . . . . . **Rinascimento.**
FAVA . . . . . **La discesa di Annibale.**
GUALDO . . . **Unmatrimonio eccentrico**
PERODI . . . . **Il principe della Marsiliana.**
PLACCI . . . . **Un furto.**
ROSSI . . . . . **Un italiano in America.**

Volumi a UNA LIRA.

ARNOULD . . **La figlia del giudice d'istruzione.** (2 volumi).
BOISGOBEY. **La casa maledetta.**
BRADDON . . **La zampa del diavolo** (2 v.).
CLARETIE . . **Maddalena Bertin.**
HAGGARD . . **Jess.**
MALOT. . . . **Un buon affare.**
SAVAGE . . . . **Una moglie d'occasione.**
SUDERMANN. . **Il Ponte del Gatto.**
TOLSTOI . . . **Ultime novelle. Piaceri viziosi.**
ZOLA . . . . . **Vita d'artista.**

Volumi a L. 3,50.

Jarro . . . . . . *La Principessa.*
Perodi . . . . . *Suor Ludovica.*
Barrili. *La Castellana.*
Mosso. . *L'Educazione fisica della gioventù.*

I GRANDI SUCCESSI DEL GIORNO

TRIONFO DELLA MORTE NUOVO ROMANZO DI GABRIELE D'ANNUNZIO. LIRE CINQUE.

LA BARAONDA NUOVO ROMANZO DI GEROLAMO ROVETTA. LIRE QUATTRO.

Matilde Serao: **GLI AMANTI** Un volume bijou: **L. 4.** — **LE AMANTI** Un volume bijou: **L. 4.**

Paolo Mantegazza: **L'ARTE DI PRENDER MOGLIE** Un volume bijou: **Lire Quattro.** — **L'ARTE DI PRENDER MARITO** Un volume bijou: **Lire Quattro.**

Cordelia: **I NOSTRI FIGLI** Un volume bijou: **Lire Tre.** — **PER VENDETTA** Romanzo. — **Lire 3,50.**

PER I RAGAZZI.

IN CASA E FUORI, di *P. Petrocchi*. Un vol. in-8 di 216 pag. con 206 inc. L. 2 —

BIBLIOTECA ILLUSTRATA DEL "MONDO PICCINO".

(in-8 con copertina in cromolitografia)

SERIE A DUE LIRE IL VOLUME.

Le GLORIOSE GESTA dei NANI BURLONI narrate da uno di loro. Un volume in-8 grande di 116 pagine con 122 inc. tirate a colori.

Alcott (L.). *Viaggio fantastico di Lili.*
—— *Gli ultimi racconti.*
Baylor (F. C.). *Gino e Gina fra gl'Indiani.*
Boyesen (H. H.). *Fra cielo e mare.*
Brooks (E. S.). *I ragazzi nella storia.*
Burnett (Francesca). *Un piccolo lord.*
—— *La povera principessa.*
Conti (E). *Vita e miracoli della signorina Ines.*
Cordelia. *Mentre nevica.*
—— *Il castello di Barbanera.*
Fava (O.). *Granellin di pepe.*
—— *Al paese delle stelle.*
Ferrara (P). *Tra Maghi e Fate.*
Glave (E. J.). *I primi passi di un esploratore*
Hartwell. *Le campane di Sant'Anna.*
Otis (G.). *I piccoli venditori di giornali.*
Salvi (Edvige). *Passeggiate in giardino.*
Schwatka (F.). *I fanciulli dei ghiacci.*
Scopoli-Biasi (L.) *Un dono della nonna.*
Speraz (G.). *Di casa in casa.*
—— *Il cocchio di Cenerentola.*
Stoddard (G.). *Jack Ogden.*
Tedeschi (A.). *Il libro del signor Trottolino.*
Trowbridge. *Il Picchio rosso.*
—— *L'orologio del signorino.*

SERIE A UNA LIRA IL VOLUME.

Baccini (Ida). *Passeggiando coi miei bambini.*
—— *Perfida Mignon!*
Conti (E.). *Il romanzo di un fanciullo ricco.*
Cordelia. *Mondo piccino.*
Gallina (G.). *Così va il mondo bimba mia!*
Stahl. *Il rosaio del fratellino.*
—— *Il paradiso del signor Guido.*
—— *Imprese della signorina Ladretta.*

GUIDE TREVES (Edizioni del 1894).

GUIDA GENERALE D'ITALIA L. 7 —
ALTA ITALIA . . . . 4 —
Milano e la Lombardia 2 50
Venezia e il Veneto . . . . 2 —
Torino e dintorni . . . . 2 —
Genova e le due riviere 1 25
ITALIA CENTRALE . . . . 6 —
Firenze e dintorni . . . . 2 —
Roma e dintorni . . . . 3 —
Roma e dintorni (in inglese) . . . . . L. 3 —
Bologna l' Emilia e le Marche . . . . 2 —
ITALIA MERIDIONALE . . . . 5 —
Napoli e dintorni 2 50
Palermo e dintorni 1 25
SVIZZERA . . . . 3 —
PARIGI, di FOLCHETTO . . . . 3 —
LONDRA, Il paese delle sterline, di ACHILLE TANFANI 3 50

DIRIGERE COMMISSIONI E VAGLIA AI FRATELLI TREVES, EDITORI, MILANO, VIA PALERMO, 2.

3.ª EDIZIONE

IL ROCCOLO DI SANT'ALIPIO

ROMANZO DI ANTONIO CACCIANIGA

Un vol. in-16 della *Biblioteca Amena* di 320 pagine. — **Una Lira.**

Dirig. vaglia ai Fr. Treves, Milano.

FORZA E SALUTE

LA VITA PROLUNGATA

COL METODO **BROWN-SÉQUARD** DEL **DOTTOR L. H. GOIZET**

Fondatore dell'INSTITUT SÉQUARDIEN

Versione italiana del Dottor RAFFAELE JONA

Rappresentante esclusivo per l'Italia dell'INSTITUT SÉQUARDIEN DI PARIGI

UNA LIRA.

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.

Ranzini-Pallavicini Carlo, *Gerente.*